السنة الثانية العدد الثالث والخمسون الثلاثاء ١٦ - ٢٢ صفر ١٤٠٩ هـ ٢٧ سبتمبر - ٣ أكتوبر ١٩٨٨
"VOLUME 2" ISSUE NO. 53 TUESDAY 27 SEP. - 3 OCTOPER 1988









فنافيت السكر






شيخة على الحمرانى - الإمارات العربية المتحدة

بسم الله الرحمن الرحيم







## إجتماعُ الأصْدقاءِ

بمناسبةِ مُرورِ عامٍ كاملٍ علىَ إصدارِ « باسمٍ » مجلةِ الجيلِ الجديدِ أقامتْ الشّركةُ السعوديةُ للأبحاثِ والتسويقِ ، الناشرةُ لمجلةِ باسمٍ حفلاً كبيراً ، وكانَ هذَا الحفلُ البهيجُ فرصةً لإجتماعِ أكبرِ عددٍ مِنْ أصدقاءِ وقراءِ باسمٍ فِي الوطنِ العربيِّ الكبيرِ .. وقدْ أحيَا الحفلَ الفنانُ سمير غانم بتقديمِه شخصيةِ فطوطَة وشَخصيةِ سمَورة .. كماَ شاركتْ الفنّانةُ نسرين بتقديمِ أغانٍ واسْتعراضاتٍ خاصةٍ .. كانَ الجميعُ سُعداءَ طوالَ الحفلِ وشاركَ جميعُ الأطفالِ فِي تقديمِ الأغانِي والإسْتعراضاتِ لمجلتِهم المحبوبةِ « باسمٍ » .. وفِي نهايةِ الحفلِ وُزعتْ جوائزُ قيمةٌ علَى جميعِ الحاضرينَ عبارةٌ عَنْ تشيرتاتٍ ومَوسُوعاتٍ عِلميةٍ وأعدادٍ مِنْ مجلةِ باسمٍ ، وهدايَا أُخرَى تحملُ اسمَ باسمٍ .

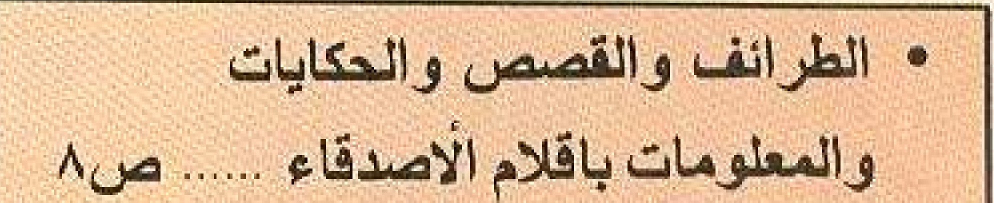


### إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة

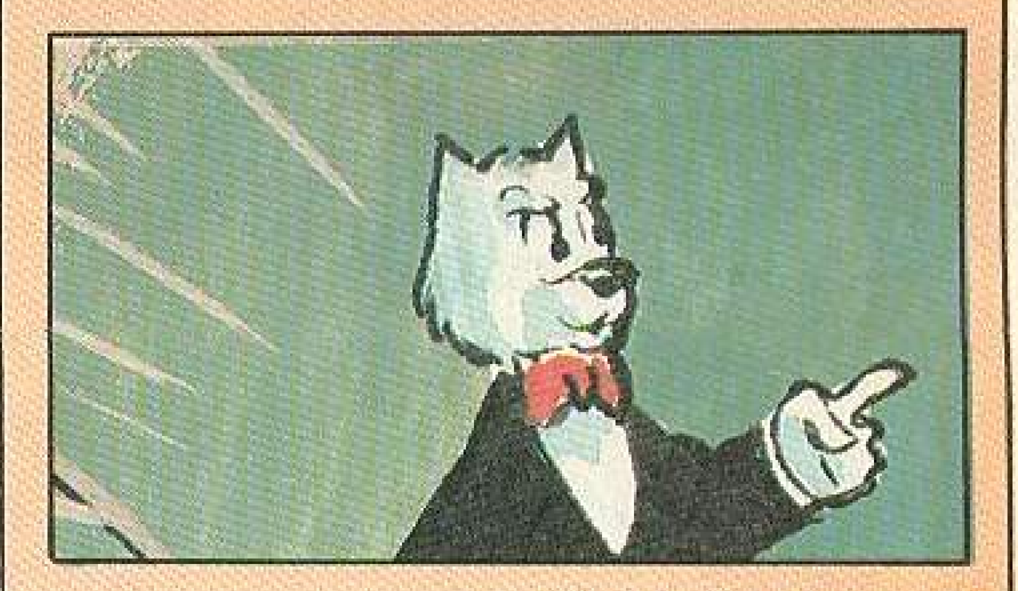
هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب إحترام صفحاتها







- الطرائف والقصص والحكايات والمعلومات باقلام الأصدقاء ...... ص٨
- صفحة الرياضة تصحبك فى جولة مع الدورات الأوليمبية ............ ص١٤
- وصاح كريم فى دهشة : « عالم الأحلام والعجائب ... ياللها من رحلة ساحرة ، طالما تمنيت القيام بها » إقرأ فتافيت السكر ............ ص١٦

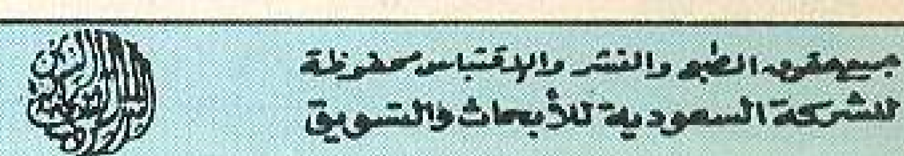


- هواياتك المفضلة مع الكمبيوتر واصنعها بنفسك وطوابع البريد ............ ص٢٨
- أعضاء الفرقة ٤٧ فى مغامرة مع لغز النصاب ............ ص٣٦



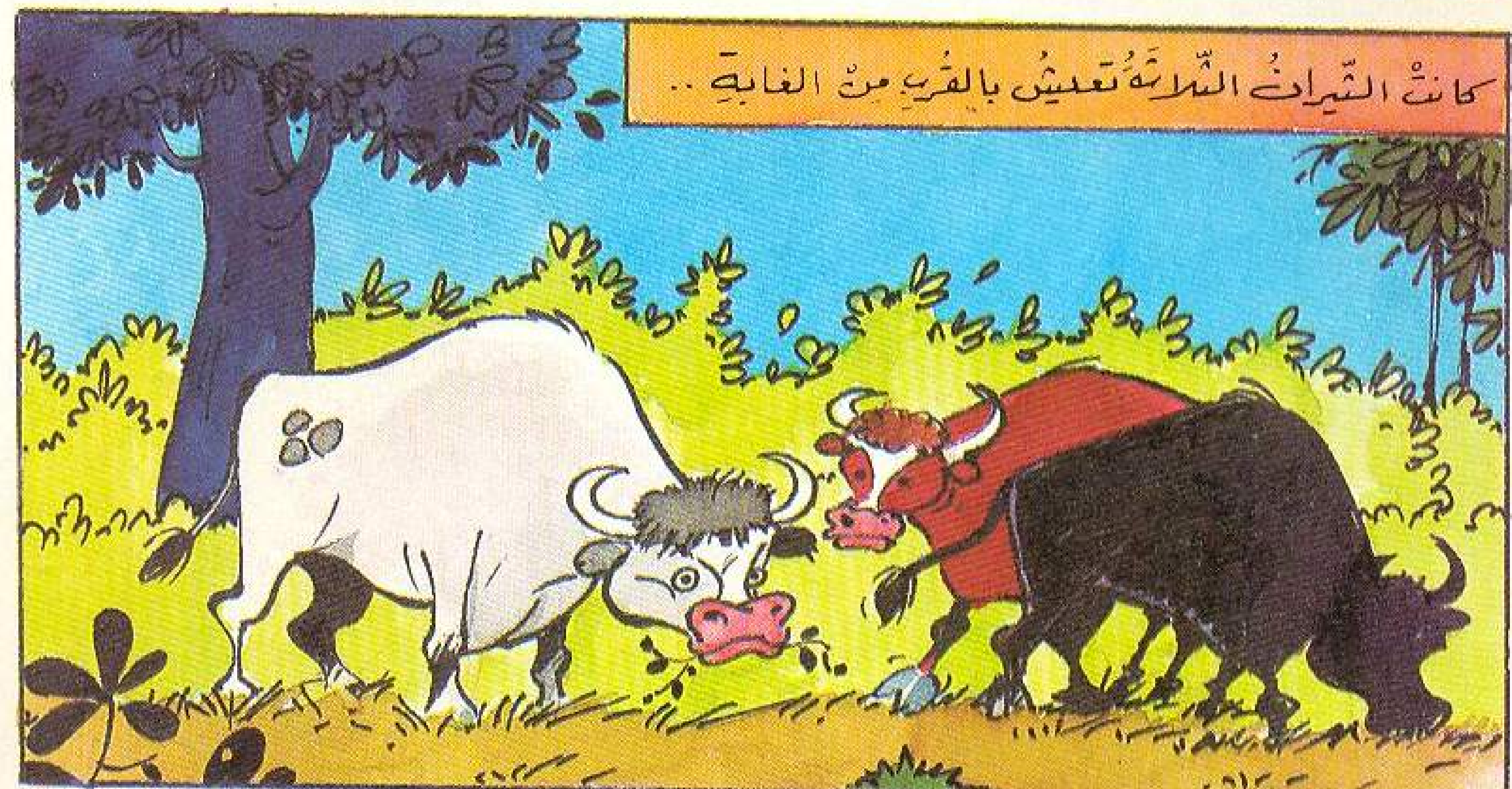
- صفحات التسلية والجوائز والمسابقات الأسبوعية ........ ص٣٨
- نادى الرسامين الموهوبين ....... ص٤٦



# الأسد الذي ضحك على الثيران !!

سيناريو : غنيم عبده
رسوم : نسيم







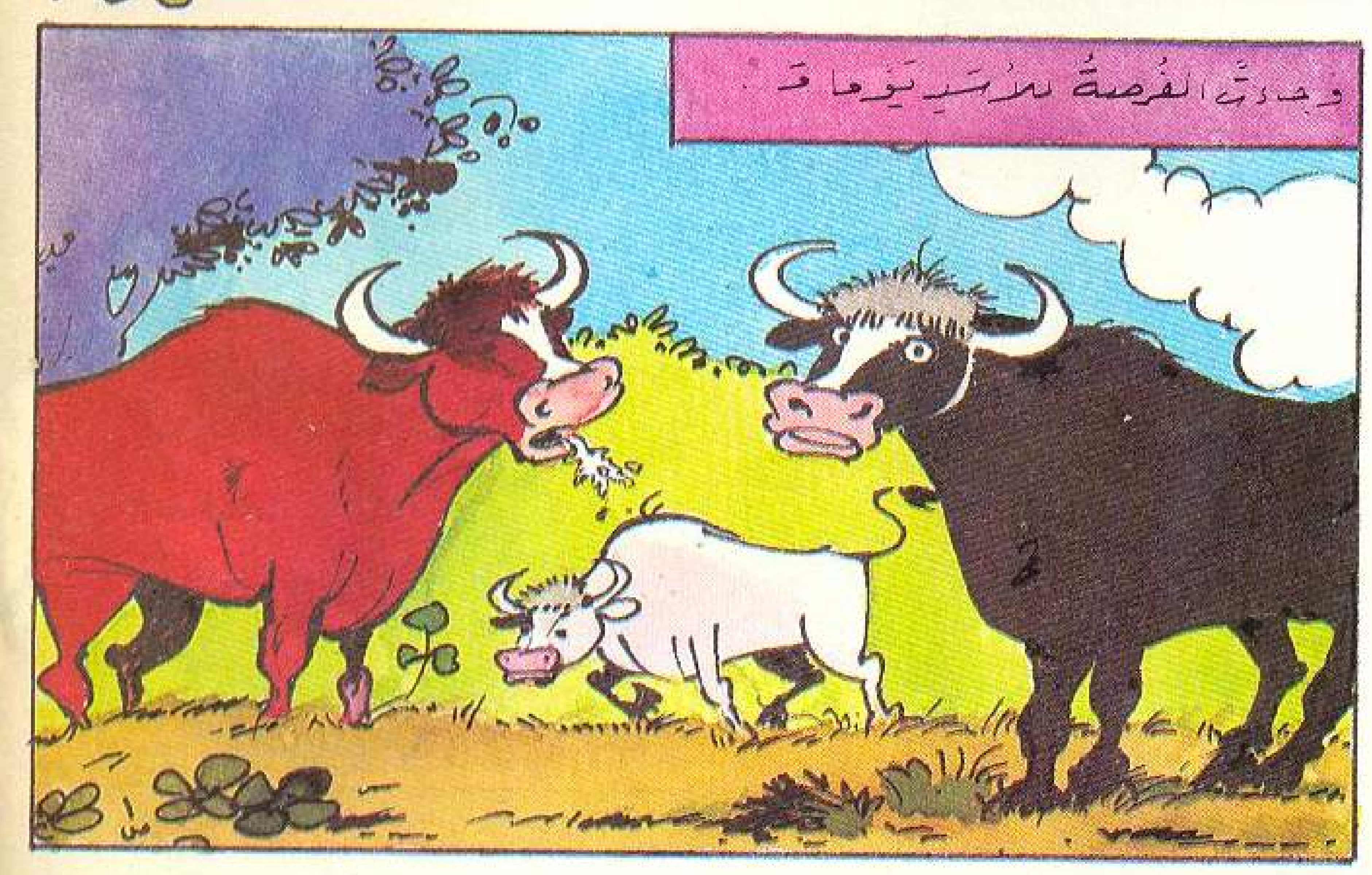












أرجو أن أوفق في تلك الخطوة..




دفعتني الصداقة إلى المجيء..
ماذا تريد؟!
الصداقة؟!




لقد دخل الغابة بعض الصيادين..
ماذا؟
الخطر قادم..




وأخشى أن يلفت لون الثور الأبيض أنظار الصيادين إلى مكاننا..




اللون الأبيض قد يدل علينا حتى في الليل..
لا بد أن نتخلص منه حتى ننقذ حياتنا..
أجل.. كيف؟




أتركا هذا الأمر لي.. اتفقنا؟
اتفقنا..




سوف أخلصكما من الخطر..




لا وقت للعواطف.. حياتنا في خطر..
هذا صحيح..



النجدةُ! أغيثوني! أدرِكوني..
لن تجدَ أيَّ معاونةٍ
نجحتِ الخطوةُ الأولى..
ومرّتِ الأيامُ
النجاحُ مضمونٌ في هذه المرّة..




إنّ لوني مثلُ لونِكَ..
لا أفهمُ قصدَكَ..




هذا الثورُ الأسودُ لونُه قد يدُلُّ الصيادينَ علينا..
لكنْ..




كما أنّ الخلاصَ من الثورِ الأسودِ يجعلُ كلَّ العشبِ مِلْكاً لكَ..
لكَ ما تريدُ..




لن أنسى لكَ تعاونَكَ..


النّجدة! أغيثوني!
أدركوني..
أصبحتُ وحيداً بلا
جليس ولا أنيس.
وبعد أيام..
ماذا تريدُ
الآن ؟!
هاها.. أريدُ
لحمكَ الشّهيّ..
لن تجد من
يُسارعُ إليكَ
غيري..
النّجدة..
النّجدة..
هذا صحيح.. لقد فرّطتُ
في الأصدقاء.. واتّفقتُ مع الأعداءِ
يا لهُ من عذابٍ
أُكِلتُ
يوم أُكِلَ الثّورُ
الأبيضُ..
لقد انتهى
زمنُ الحكمةِ أيّها
العبقريّ.. هاهاها!



# نادى الأصدقاء



إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



بدر محمد حسن



خالد محمد كامل بدران



عبد الله عمر العمودى



عبد الرحمن بن زيد



نايف محمد حسين





نجوى ابراهيم بشير



اسامة عادل السيد انور



سامح عامر عزوز



مروة عبد اللطيف



أحمد ضيف أحمد ولطيفة خالد أحمد - السعودية



حسن علوى علوى



إسلام عبد المنعم رزة

## شهادة تقدير

زاويةٌ جديدةٌ يقدمُها لكَ باسمٌ في بابِ نادِي الأصدقاءِ . . في كل عددٍ ستقومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِنَ المشاركاتِ التِي أرسلَها أصدقاءُ النادِي . . وسترسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

### الحوتُ الأزرقُ

التفكيرُ في مخلوقاتِ اللهِ يزيدُ الانسانَ إيماناً بعظمةِ الخالقِ .. ومخلوقاتُ اللهِ كثيرةٌ فى الأرضِ والبحرِ .. ومِنْ هذِه المخلوقاتِ الَّتِى تدعُو إلَى التفكيرِ .. حيوانُ الحوتِ .. وبالذَّاتِ ( الحوتُ الأزرقُ ) الَّذِى يعتبرُ أكبرَ حيوانٍ عاشَ علَى الأرْضِ .. لونُه رماديٌّ يميلُ إلَى الزرقةِ .. لذلكَ أطلقوُا عليْه إسمَ ( الحوتِ الأزرقِ ) .. وهُوَ يملكُ مَعدةً ضخمةً يمكنُ أنْ تستوعبَ طناً كاملاً مِنَ الغذاءِ .. متوسطُ طولُه ٢٤ متراً .. وقدْ يصلُ إلَى ٣٠ متراً .. ومتوسطُ وزنِه ١٣٠ ألفَ كيلو جرامٍ .. وقدْ يصلُ إلَى ١٤٠ طناً ..! وينتشرُ الحوتُ الأزرقُ فى كلِّ البحارِ والمحيطاتِ العميقةِ .. فسبحانَ اللهِ الَّذِى أبدعَ فى خلقِهِ ..

**محمد عبد العزيز الشهرى**
**مكة المكرمة**






على محسن السليمانى


مى عبد اللطيف


رانية على


سارة مجدى كمال


أحمد حجاج


ناصر عبد الله فهيد


صالح العليان - القصيم


أحمد عمر العمودى


أحمد مصطفى إمام سليمان


مصعب الشيخ ـــ السعودية

### باسمٌ

باسمٌ .. مجلتِي
صَديقِي .. وفرحتِي
أنتِ دَوماً سعادتِي
وسرُورِي .. وبهجتِي
أحْملُكِ دائماً مَعِي
فى خلوتِي .. ونزهتِي
باسمٌ .. مَجلتِي
يَابهجتِي .. يَافرحتِي

الصديق
محمد حامد هنيدى
جده - السعودية

### أشهرُ المساجدِ

- المسجدُ الحرامُ .. مكةُ المكرمةُ .
- المسجدُ النبوىُّ .. المدينةُ المنورةُ .
- المسجدُ الأقصَى .. القدسُ .
- الجامعُ الأزهرُ .. القاهرةُ .
- جامعُ الزيتونةِ .. تونسُ .
- الجامعُ الأموىُّ .. دمشقُ .

**خالد أحمد الشاعر - قطر**

# بريد الأصدقاء

## حِكمٌ وأمثالٌ

● النَّاسُ أجناسٌ فيهم الماسُ وفيهم النحاسُ .

● الكرامةُ شِعارٌ مُقدسٌ في قلبِ كلِّ إنسانٍ .

● الحياةُ بسمةٌ عَلَى شفاهِ المتفائِلين .

## العلمُ .. حتَّى الموتِ

● يَحكي أحدُ القضاةِ مِنْ أصدقاءِ العالِم ( البيرونى ) أنَّه دخلَ عليْه وهُوَ عَلى فراشِ الموتِ .. وقدْ اضطربَ تَنفسُه وضاقَ صدرُه .. فما أنْ رأى القاضى حتَّى استفسرَ عنْ موضوعٍ علميٍّ كانَا قدْ تكلمَا فيه مِنْ قبلُ .. فقالَ له القاضي :

– أفي هذه الحالةِ ؟

ولكنَّ البيروني أجابَه قائلاً : يا هذَا . أودعُ الدنيا وأنا عالمٌ بهذه المسألةِ خيرٌ مِنْ أن أعيشَ وأنا جاهلٌ بها .

فاضطرَّ القاضى إلَى شرح الموضوع الذى أشارَ إليْه البيرونى .. وأعادَه عليْه حتَّى فهمَه جَيداً ..

ويَحكي القاضي أنَّه بعدَ أنْ انتهَى مِنَ الكلامِ فى هذَا الموضوعِ وخرجَ مِنْ عندِ البيرونِي .. سمعَ صراخاً يَنطلقُ مِنَ البيتِ مُعلناً وفاةَ هذَا العالِم الفلكيِّ الكبيرِ يومَ ٣ ديسمبر عامَ ١٠٤٨ ميلاديا الموافق ٣ رجب عامَ ٤٤٠ هجريا .

**أسامه عبد الحميد – مصر**

## هَلْ تعلمُ ؟

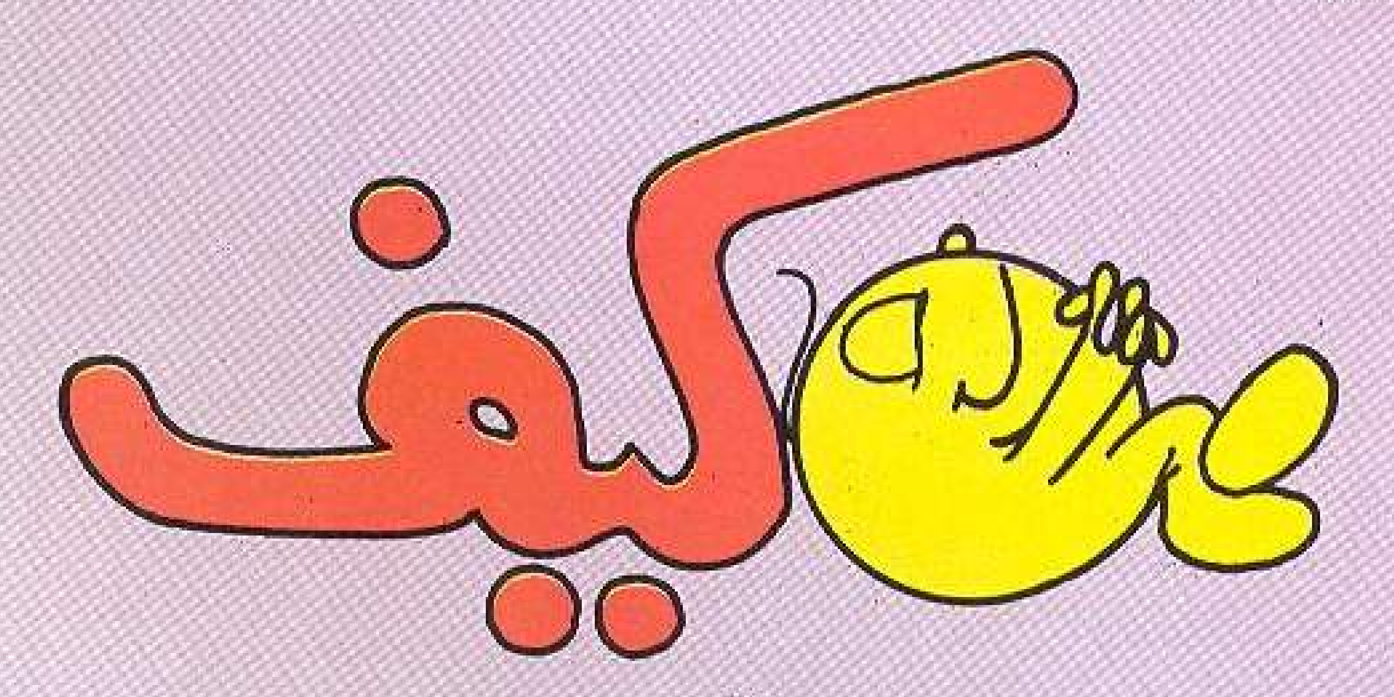
● أنَّ ( حسانَ بنَ ثابتٍ ) شاعرَ الإسلامِ وشاعرَ رسولِ اللهِ ﷺ ولدَ فى يثربَ .. وقدْ عاشَ فِي الجاهليةِ ستين عاماً .. وفى ظلِّ الإسلامِ ٦٠ عاماً أخرَى وتُوفيَ وعمرُه مائةٌ وعشرونَ عاماً .

● الحمّامُ التركيُّ ليسَ تركيّاً .. بلْ رومانيّاً .

● اليوسفُ أفندِى .. ليسَ لقباً .. بلْ فاكهةٌ حمضيةٌ .

## أدواتُ الإستِفهامِ

مَن ، ما ، ماذَا ، أينَ ، لماذَا ، كيفَ : هِيَ بعضُ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التِي نسألُ بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتك التى تبدأ بأداة إستفهام إلى العنوان التالى : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة – ٢١٤١٢ – المملكة العربية السعودية .. وأكتب على المظروف الخارجى « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة .






● كَيْفَ تَغوصُ الغواصةُ فِى أعماقِ البحارِ ؟

**وحيد محمد سمكرى**
**مكة المكرمة – السعودية**

●● الغَواصةُ لَهَا جِسْمانِ خارجيّان .. ولكَىْ تَغُوصَ الغَوَّاصةُ تحتَ سَطحِ المَاءِ فإنَّ الفَراغَ بيْنَ الجسمَيْن يجبُ أنْ يمتلِىءَ بالماءِ – أمَّا إذَا أُريدَ رَفعُ الغَواصةِ إلَى أعْلَى فإنَّهُ يَلزمُ سَحبُ الماءِ مِنْ بيْنِ الجِسمين بضَخِّهِ إلَى الخارجِ .. ويُستعانُ بسَوَاعِدِ الغَوصِ عَلَى جَانبَيْ الغواصَةِ للتحكمِ فِي تَوجِيهِهَا إلَى أعلَى أوْ إلَى أسفَلَ .. والغَواصاتُ النَّوويةُ يُمكنُها أنْ تسيرَ لآلافِ الكيلُومترَاتِ دُونَ أنْ تصعَدَ إلَى السَّطحِ .

## مِنْ أمثالِ الشُّعوبِ

● كُلُّ الكلابِ تنبحُ .. ولكنْ ليستْ كلُّها تعضُّ ( روسيا )

● كُلُّ همسٍ فى الأذنِ دائماً علَى البعدِ ( الصين )

● نصفُ حياتِنا يمضِي قبلَ أنْ نعرفَ ما هِيَ الحياةُ ( فرنسا )

● انتظرْ .. أصعبُ كلمةٍ تلقِيها علَى جائعٍ ( المانيا )

● لَيسَ كُلُّ ما جاءَ علَى اللسانِ يكُونُ مصدرُه القلبَ ( ايطاليا )

● الهجومُ خيرُ وسيلةٍ للدفاعِ ( امريكا )

## قوسُ قزحَ

( نيوتن ) عالمٌ بريطانيٌّ شهيرٌ .. ولِدَ فى ( وولستورب ) بمقاطعةِ لينكو لنشاير عامَ ١٦٤٢ الميلادى .. وإلَى جانبِ كونِه عالمَ رياضياتٍ أسهمَ ( نيوتن ) كثيراً فى تقدمِ وتطويرِ علمِ الفيزياءِ .. فنظرياتُه حولَ الجاذبيةِ والحركةِ جَعلتْه واحداً مِنْ أشهرِ وأبرزِ العلماءِ ..

كَانَ ( نيوتن ) تلميذاً عادياً متوسطَ الذكاءِ .. لم يكنْ ذلكَ الطالبَ المتفوقَ فى علومِه .. ومعَ ذلكَ فإنَّ أهمَّ اكتشافاته العلميةِ بدأتْ تتبلورُ بعدَ تخرجِه مباشرةً فى معهدِ كامبردج

أثبتَ ( نيوتن ) عامَ ١٦٦٩ أنَّ ضوءَ الشمسِ مكونٌ مِنْ جَميعِ الألوانِ الَّتِى تؤلفُ قوسَ قزحَ .. وقدْ توصلَ إلَى هذَا البرهانِ عنْ طريقِ تسليطِ الضوءِ علَى المنشورِ الزجاجيِّ لتحليلِه قبلَ أنْ ينطبعَ علَى ورقةٍ .

**فؤاد عبد الجليل**



**مازن عبد الله – حائل**

● السلطانُ إبراهيمُ ليسَ لقباً .. بلْ هُوَ سمكٌ معروفٌ .

● داودُ باشَا ليسَ لقباً .. بلْ صنفاً من أصنافِ الطعامِ العربيِّ .



**أحمد محمد حلمى – السعودية**

## نصيحةُ أبٍ

يابنىَّ .. إعلمْ أنَّ مَنْ تواضعَ للهِ رفعَه .. فكنْ متواضعاً لمنْ هُوَ دونكَ .. فإنَّ التواضعَ يدلُّ علىَ الأخلاقِ الفاضلةِ الَّتى تحببُ صاحبَها إلىَ الناسِ .. وإنَّ الكبرَ مذمومٌ لأنَّه يدلُّ على نقصٍ يَسترُه الشخصُ المتكبرُ عنْ عيونِ الآخرينَ ..

يابنىَّ .. احترسْ مِنْ عثراتِ اللسانِ .

## سُباتُ الشتاءِ

الشتاءُ هُوَ فصلُ البردِ والصقيعِ والثلوجِ فى الكثيرِ مِنَ البلدانِ .. واللهُ عندما أبدعَ مخلوقاته علىَ الأرضِ .. أمنَ لهَا استمرارَ الحياةِ مهما قستْ الظروفُ .. فى الشتاءِ البارِدِ يَندرُ وجودُ مصادرِ القوتِ بالنسبةِ لبعضِ الحيواناتِ والحشراتِ .. وبدلاً مِنْ أنْ تتجمدَ أطرافُها وتموتَ جوعاً .. تخلدُ إلىَ النومِ طوالَ الشتاءِ فى مخابئِها وجُحورِها .. ثمَّ تفيقُ معَ عودةِ الدفءِ والربيعِ. هذه الميزةُ الّتى خصَّ بها اللهُ بعضَ الحيواناتِ يطلقُ عليها اسمُ ( سُباتِ الشتاءِ ) .. اليوميِّ فتمضى فصلَ الشتاءِ فى النومِ .. فمعَ اقترابِ نهايةِ الصيفِ وخلالَ الخريفِ تقبلُ هذه الحيواناتُ علىَ الأكلِ بكثرةٍ طالما أنَّ مواردَ الغذاءِ لاتزالُ مُتوفرةً .. وبذلكَ يزيدُ وزنُها وتسمنُ .. وقبلَ حُلولِ فصلِ الشتاءِ تلجأُ إلىَ المخابىءِ الأمينةِ والكهوفِ والحفرِ .. أو تحتمى بيْنَ الصخورِ أو حتَّى بيْنَ أكوامِ الأوراقِ الجافةِ .. وداخلَ جذوعِ الأشجارِ .. وهناكَ تبدأُ فى الاستعدادِ للنومِ .. فى البدايةِ يَنخفضُ نَشاطُها وتقلُّ حركتُها تدريجياً .. ثمَّ تغفو وتروحُ فى نومٍ عميقٍ .

عمرو ممتاز عسكر

## ..وبالوالديْنِ إحساناً

مارضاءُ اللهِ إلاَّ
فى رضاءِ الوالديْنِ
مابقاءُ الكونِ إلاَّ
بحنانِ الأبويْنِ
والدا الانسانِ بعدَ اللهِ
أولىَ بالمحبةِ
كلُّ مايغضبُ أمّاً
أو أباً يغضبُ ربّاً
فأحبُّوا أبويكم
لتعيشُوا سعداءَ
وابذلُوا الروحَ فداهُم
تجدُوا خيرَ الجزاءِ

**حاتم محمد عسكر**
**أبو ظبى – الامارات**

## لوحة شرف



● فهدُ سليمانُ سالمٌ عتيقٌ .
● العمرُ ١٤ سنةً .
● الصفُّ الثانى متوسِّط .
● مَدرسةُ حسانَ بنِ ثابتٍ بجدة .
● هوايتُه جمعُ طوابعِ البريدِ والمراسلةُ .
● مُتفوقٌ فى كلِّ الموادِّ .
● يتمنَّى فهدٌ أنْ يكونَ مُهندساً كبيراً

## كلماتٌ لها مَعنىً

● الحياةُ .. مشوارٌ لابدَّ أنْ نمشيَه .
● الأملُ .. غصنُ سلامٍ أخضرُ فى فرعِ الحياةِ اليابسةِ .
● الإنسانُ .. أضعفُ مخلوقٍ علىَ وجهِ الأرضِ .
● العقلُ .. السيدُ المطاعُ فى العصرِ الحديثِ .
● الصداقةُ .. نادرةٌ ولكنَّها مَوجودةٌ .
● الخيرُ .. رايةٌ خضراءُ فى زحامِ الحياةِ .
● الحقدُ .. أفعَى سامةٌ تنهشُ القلوبَ .



**شيماءأحمد المهدى – السودان**

## كُرةُ القدمِ

فى عامِ ٥٥٠ قبلَ الميلادِ .. ظهرتْ لعبةُ كرةِ القدمِ علىَ أنّها معركةٌ حربيةٌ بيْن قريةٍ وأخرى لادخالِ الكرةِ فى الحدودِ مابيْن القريةِ والأخرَى .. ومَنْ يكونُ لها السبقُ فى ذلكَ تكونُ القريةَ الفائزةَ .. هَذا التطورُ جاءَ بعدَ أنْ بدأها الرعاةُ في المراعي حولَ السهولِ والجبالِ يتقاذفونَها لتسليةِ الوقتِ .. وللمرةِ الثانيةِ ألغىَ الملكُ ( ريتشارد ) ملكُ انجلترا لعبةَ الكرةِ عامَ ١٣٨٩ الميلادِى ومنعَها فى بلادِهِ مَنعاً باتاً .. ولكنَّ الشعبَ الانجليزىَّ لمْ يقطعْ صلته بالكرةِ .. فكانَ يلعبُها خارجَ حدودِ بلدِهِ .. وفي عامِ ١٨٦٣ تكونَ أولُ اتحادٍ لكرةِ القدمِ فى انجلترا والعالمِ .. وفي هذا العامِ أيضاً تمَّ وضعُ أولِ قانونٍ للعبةِ كرةِ القدمِ .. ومنذُ ذلكَ الحينِ أخذَ القانونُ في التطورِ حتَّى وصلَ إلىَ صورتهِ الحاليةِ .. وفي عامِ ١٩٠٠ أُدخلتْ لعبةُ كرةِ القدمِ لأولِ مرةٍ فى برنامجِ الالعابِ الاوليمبيةِ .. أمَّا فى عامِ ١٩٣٠ فنظمتْ أولُ بطولةٍ لكأسِ العالمِ في أورجواى

**رشا بسيونى شاهين - مصر**

## صدقْ أوْ لاتصدقْ

- نجَا رجلٌ انجليزىٌّ مِنَ الموتِ عندَما سَقطَ مِنْ فوقِ شلالاتِ نياجرَا .. ولكنَّه ماتَ عندَما انزلقتْ قدمُه علىَ قشرةِ برتقالٍ فكسرتْ ساقُه والتهبتْ وأصيبَ بتسممٍ ..! .
- يقضِي الأطفالُ فى اليابانِ ٩ ساعاتٍ يومياً فى الدراسةِ ..

## رسائل ضاحكة


فكرة الصديق : عادل نصر الدين العيدروسى - الطائف

### المتفوقُ ..!

عاد التلميذُ إلى المنزلِ فرحاً فسألته أُمه عنْ سبب فرحته .. فقال :

- أخذتُ اليوم عشر درجاتٍ .

فسألته أُمه :

- فى أىّ الموادّ ؟

أجاب الولدُ :

- واحدةٌ فى الجغرافيا اثنان فى الحساب - ثلاثٌ فى العربى - واثنان فى الدّين .. واثنان فى العُلوم :!

**شيماء خليل حداد**
**ابو ظبى الامارات**

### الثالثُ والأخيرُ

عندما عادتْ الأمُّ من السّوق سألتْ أولادها بالترتيب :

هلْ غسلت الأطباق ؟

حب لأوين .

نعمْ ياأمّى .

وسألتْ الثانىَ :

وأنت ماذا فعلت ؟

جففتُ الأطباق .

وسألتْ الثالث :

وأنت ماذا فعلت ؟

جمعتُ قطعَ الأطباق المكسُورة ..!

**محمد سليم سالم**
**الكويت**

### البُشرى

كان جُحا مشغولاً في دكانه حينما دخل عليْه أحدُ جيرانه قائلاً :

- أبشرْك يا جحا .
- بماذا ؟
- لقدْ جاءك مولودٌ جديدٌ .

وهُنا أسرع جُحا بغلق الدّكان وهُو يقولُ لجاره :

- إذنْ هيّا بنا لأبشر زوجتي ..!

**يوسف عبد الرحمن الكاسان**
**القصيم السعودية**

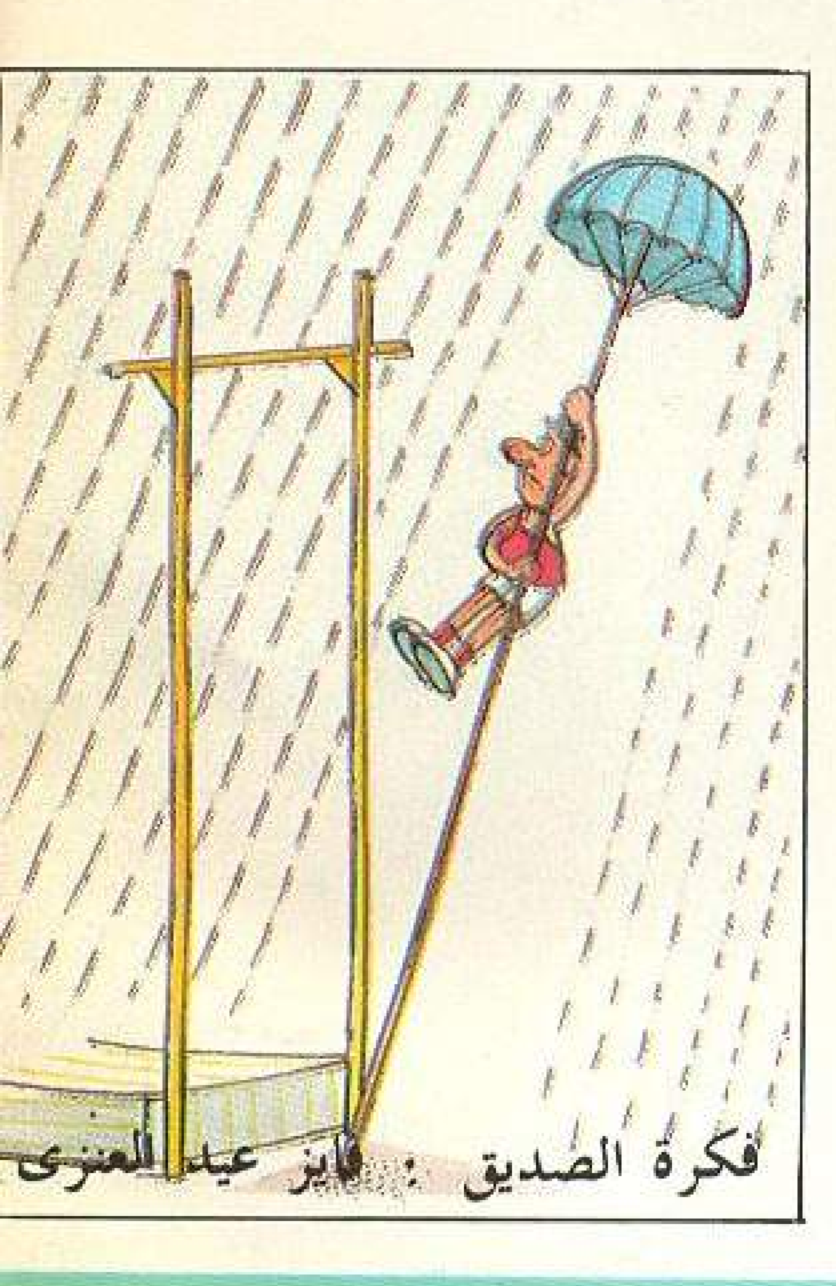
قالَ الطفلُ لأمّهِ :

- الآن تأكدتُ ياأمّى أنّ المعلمَ لايعرفُ كثيراً مِنَ المعلُوماتِ .
- وَكيفَ عَرفتَ ذلكَ ؟

أجابَ الطفلُ :

- لأنّهُ دائماً يسألُنا .. ونحنُ نُجيبُ !!

عبدالله مبارك السيهاتى


فكرة الصديق : فايز عيد العنزى

ثمّ ينظفون الفصول قبل الانصراف ..! ويومُ العطلة يذهبُون إلى المدرسة لأداء الامتحانات ..!

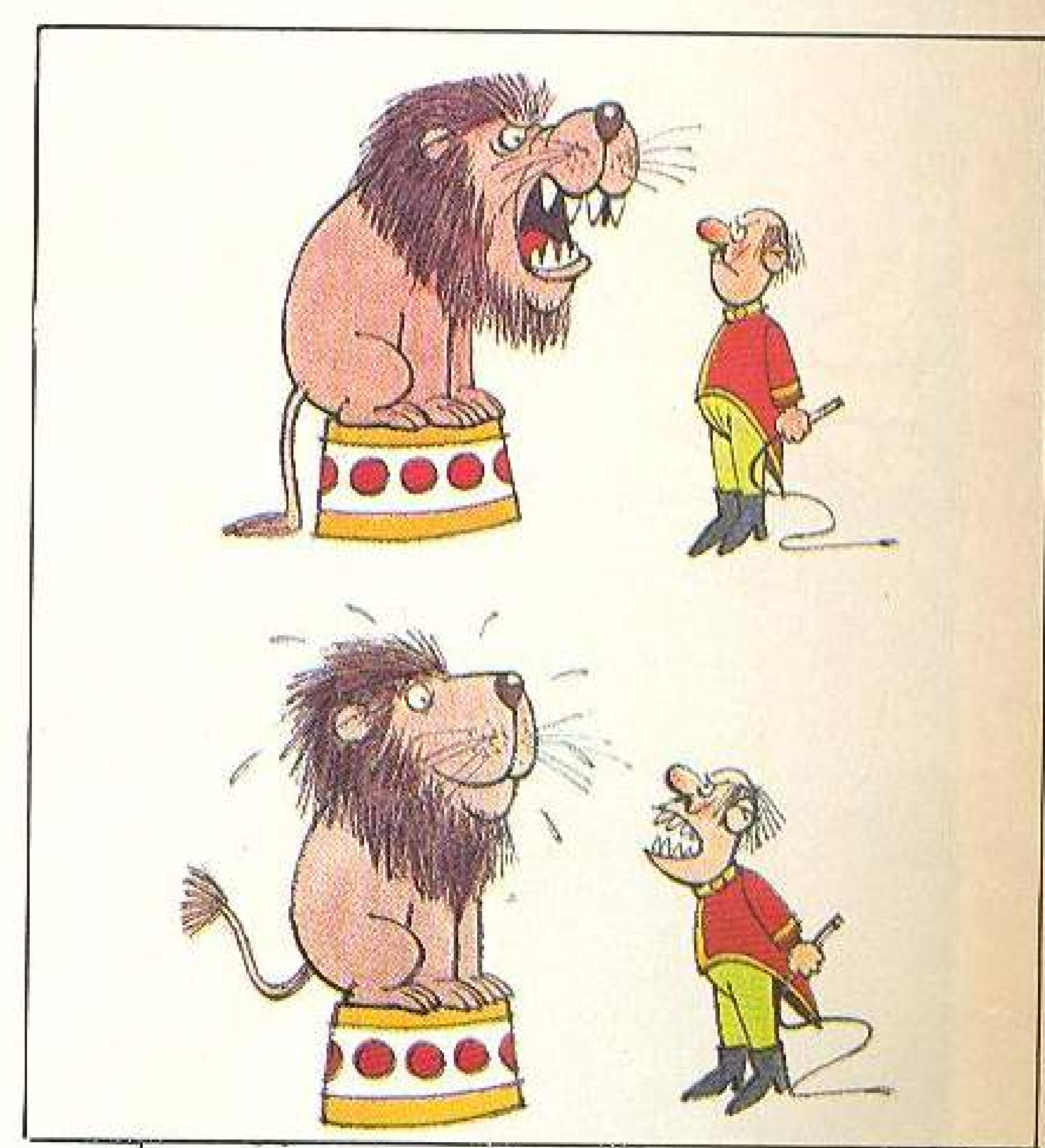
• في لندن قبرٌ للموسيقار ( هارى ثورنتون ) علىَ هيئة بيانو ..!

**محمد حسن علي الربح**
**العوامية - السعودية**

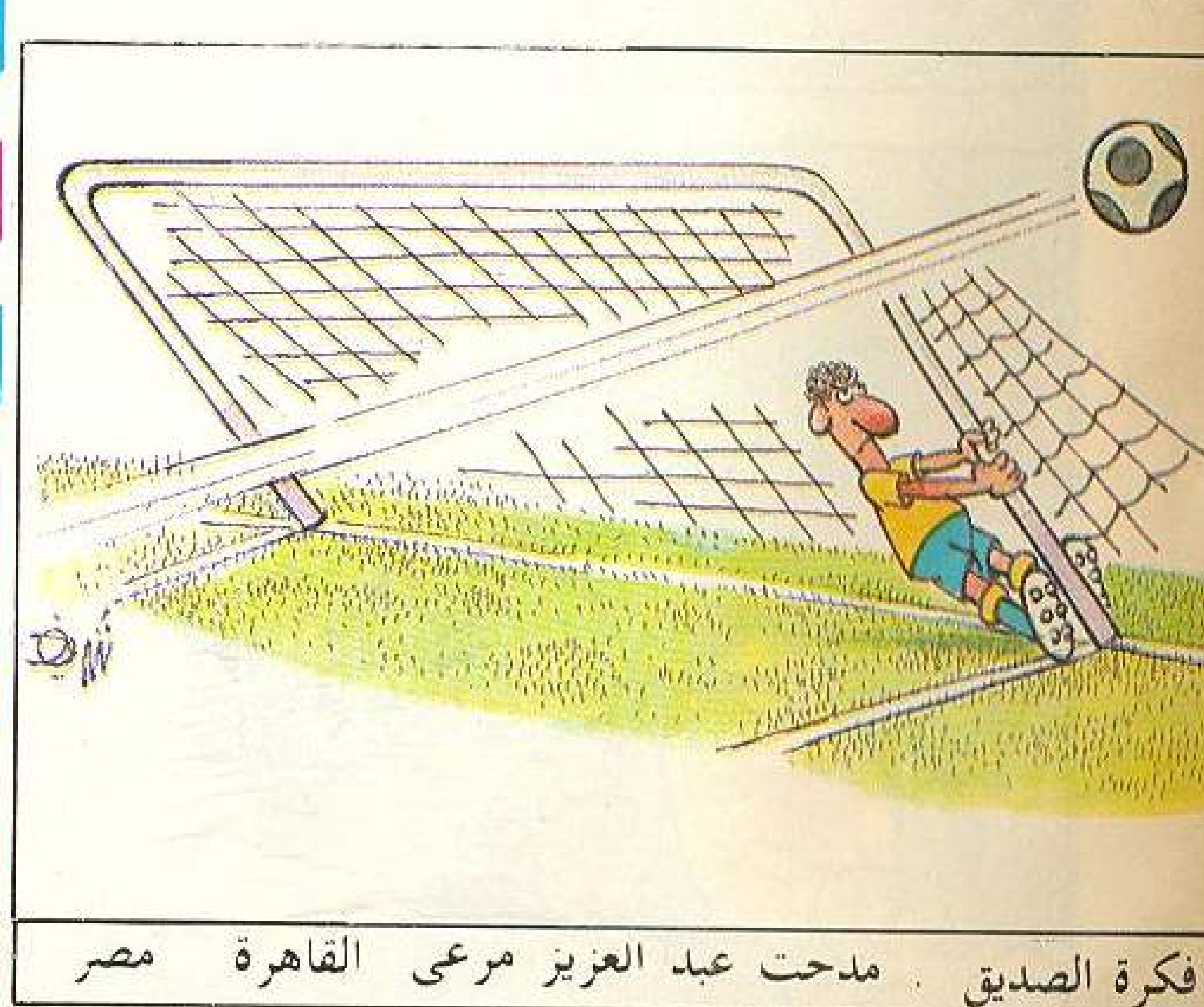
## حكمٌ

• الحذرُ لايمنعُ القدر .
• عجباً لمنْ ينظرُ إلى عيوبِ الناسِ وقدْ أثقلته عيوبُه .
• خيرُ النّاسِ أنفعُهم للناسِ .
• لايخلو المرءُ منْ ودودٍ يمد .. وعدوٍّ يقدحُ .

**جاوين سويلم**
**المغرب**



فكرة الصديق : خالد عبد الكريم العيسوى



فكرة الصديق . مدحت عبد العزيز مرعى القاهرة مصر



صديقتي العزيزة ... المصارحة هي السبيل إلى الرقي والتقدم .. أرسلي إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها في هذه الزاوية .

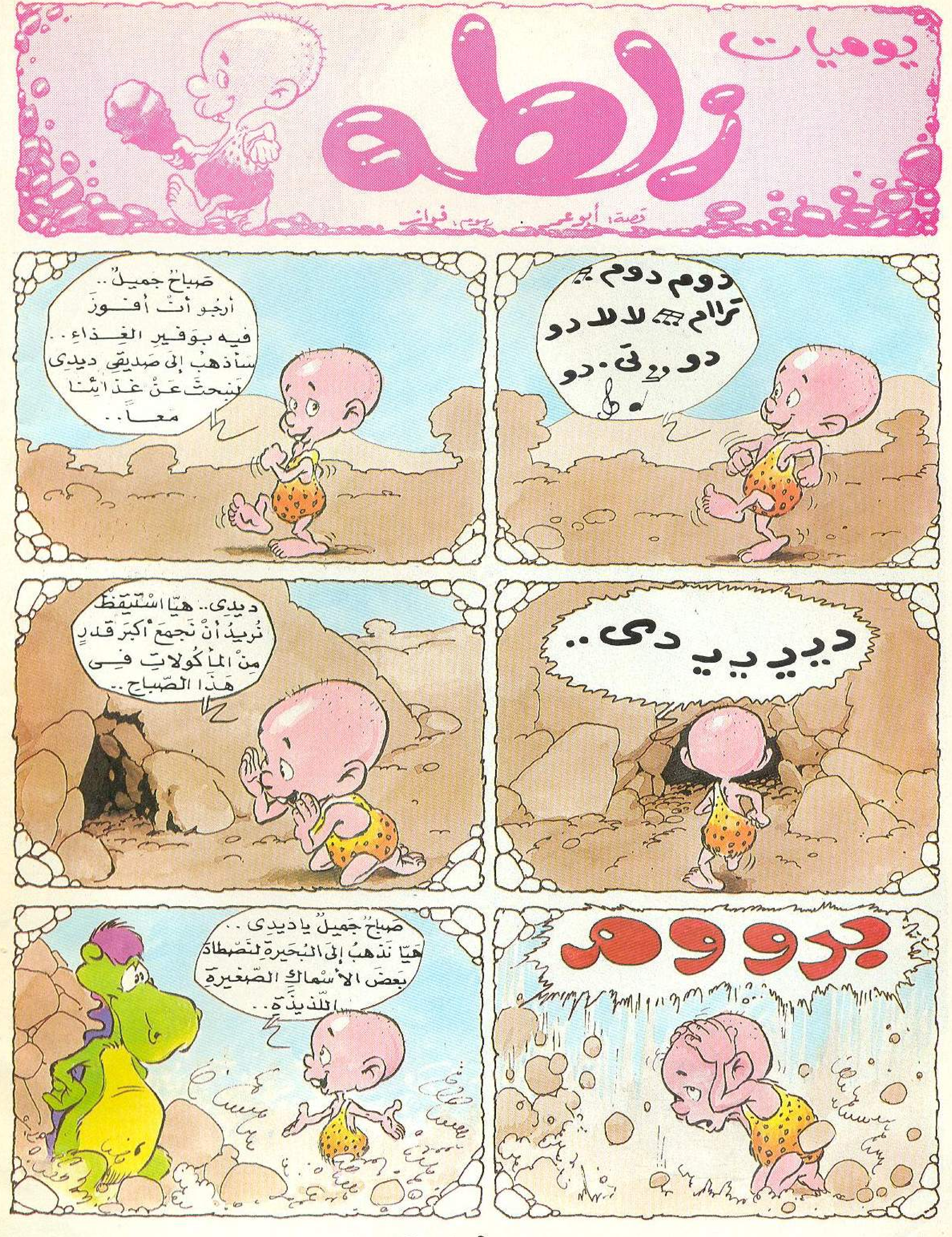
# مُذكّراتُ تِلْميذةٍ

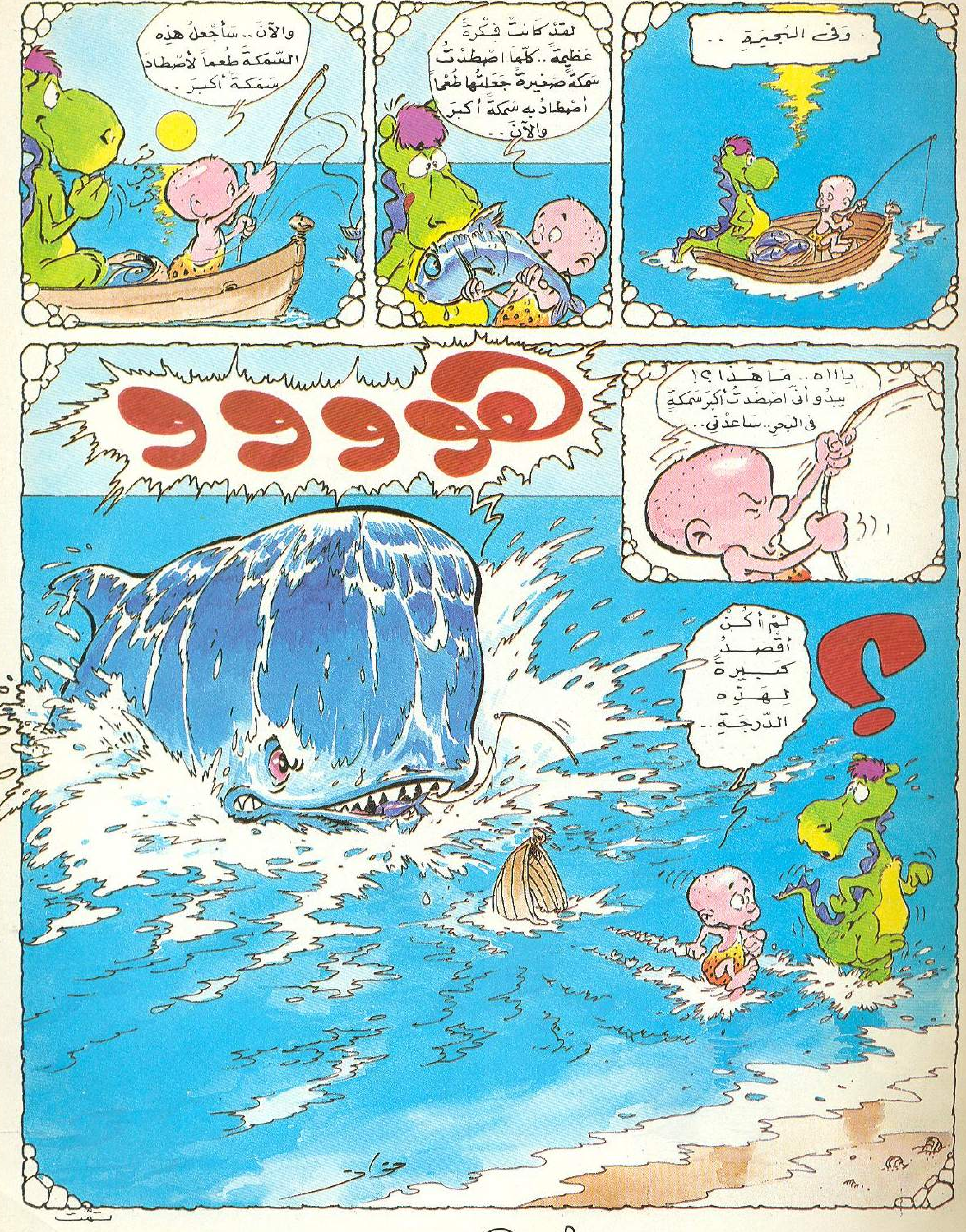
كنتُ أجلسُ في حديقةِ منزلِنا .. تحتَ شجرةٍ مِنْ أشجارِها الكبيرةِ .. عندَما سمعتُ صوتَ عصفورٍ يزقزقُ .. رفعتُ عيني أبحثُ عنْه .. فلمْ أجدْه .. هززتُ أحدَ فروعِ الشجرةِ .. حينئذٍ طارَ العصفورُ .. ورأيتُه بعيني وهوُ ينتقلُ إلىَ شجرةٍ أخرَى .. ويحطُّ علىَ أحدِ فروعِها وهُو لا يكفُّ عنْ الغناءِ ..

قلتُ في نفسِي .. حقّاً ما أسعدَ هذَا العصفورَ .. يغنِّي دائماً .. فوقَ أيِّ شجرةٍ يغنِّي .. في الصيفِ يغنِّي .. في الشتاءِ يغنِّي. يغنِّي إذَا أكلَ وشبعَ .. ويغنِّي إذَا طارَ يبحثُ عنْ رزقِه وهُوَ جائعٌ ..

حَدثتني نفسِي قائلةً : ماذَا لو كنتُ عصفورةً صغيرةً أسبحُ في الفضاءِ .. أنتقلُ مِنْ مكانٍ إلىَ آخرَ في يسرٍ وسُهولةٍ .. أرفرفُ بجناحيَّ فوقَ الأشجارِ .. فوقَ البساتينِ .. فوقَ الأنهارِ .. لاتعوقُني حَوائطُ .. أو حواجزُ أو طرقٌ .. أو سياراتٌ .. ماذَا لو كانَ بيتِي عشّاً صغيراً فوقَ شجرَة .. أنعمُ فيه بالراحةِ .. والسّعادةِ. إنَّ هذَا العصفورَ أسعدُ المخلوقاتِ علىَ الأرضِ .. لايفكرُ في الماضِي .. ولايفكرُ في المستقبلِ .. لايفكرُ في الشرِّ .. لاينْدمُ علىَ مافاتَ لايضربُ أحداً .. ولايؤذِي أحداً .. ولايضرُّ أحداً .. إنّه مخلوقٌ مثاليٌّ .. صحيفتُه بيضاءُ .. سريرتُه بيضاءُ .. كمْ أتمنَّى أنْ أكونَ مثلَه ولكنَّها إرادةُ اللهِ .. خلقَ الإنسانَ وجعلَه إنساناً .. وخلقَ الطيرَ .. وخلقَ الحيوانَ .. وعلَى كل مخلوقٍ أنْ يرضَى بقدَرِهِ .. وسبحانَ اللهِ .

**تِلميذة**


يوميات
قصة: أبو
رسوم: فواز
دوم دوم
ترام لالا دو
دو دي.دو
صَباحٌ جميلٌ.. أرجو أنْ أفوزَ فيه بتوفيرِ الغِذاءِ.. سأذهبُ إلى صَديقي ديدي لنبحثَ عنْ غذائِنا معاً..
ديدي دي..
ديدي.. هيّا استيقظْ نُريدُ أنْ نَجمعَ أكبرَ قدرٍ مِنَ المأكولاتِ فِي هَذا الصّباحِ..
جروووم
صَباحٌ جَميلٌ يا ديدي.. هَيّا نَذهبُ إلى البُحَيرةِ لِنَصطادَ بَعضَ الأسْماكِ الصّغيرةِ اللّذيذَةِ..


وَفي البُحيرة ..
لقدْ كانتْ فكْرةً عَظيمةً .. كلّما اصْطدْتُ سَمكةً صَغيرةً جَعَلتُها طُعْماً أصْطادُ به سَمكةً أكبرَ والآنَ ..
والآنَ .. سَأجْعلُ هذِه السّمكةَ طعْماً لأصْطادَ سَمكةً أكبرَ .
يااااه .. ما هذا؟! يبدو أني اصْطدتُ أكبرَ سمكةٍ في البحرِ .. ساعدْني ..
هووو
لمْ أكنْ أقصدُ كبيرةً لِهذه الدّرجةِ ..
؟




# قصة الدورات الأوليمبية

« الدورة الأولى
أثينا ١٨٩٦ » :

أصبح حلم البارون بيير دى كوبرتان حقيقة .. وافتتح الملك جورج الأول دورة الألعاب الأوليمبية الأولى فى ٥ أبريل ١٨٩٦ فى ستاد بان اثينا والطريف أن هذا اليوم كان عيداً وطنياً لليونان .. وعلى أنغام موسيقى سبيروس وأشعار كوستاس بالاس أفتتحت الدورة .

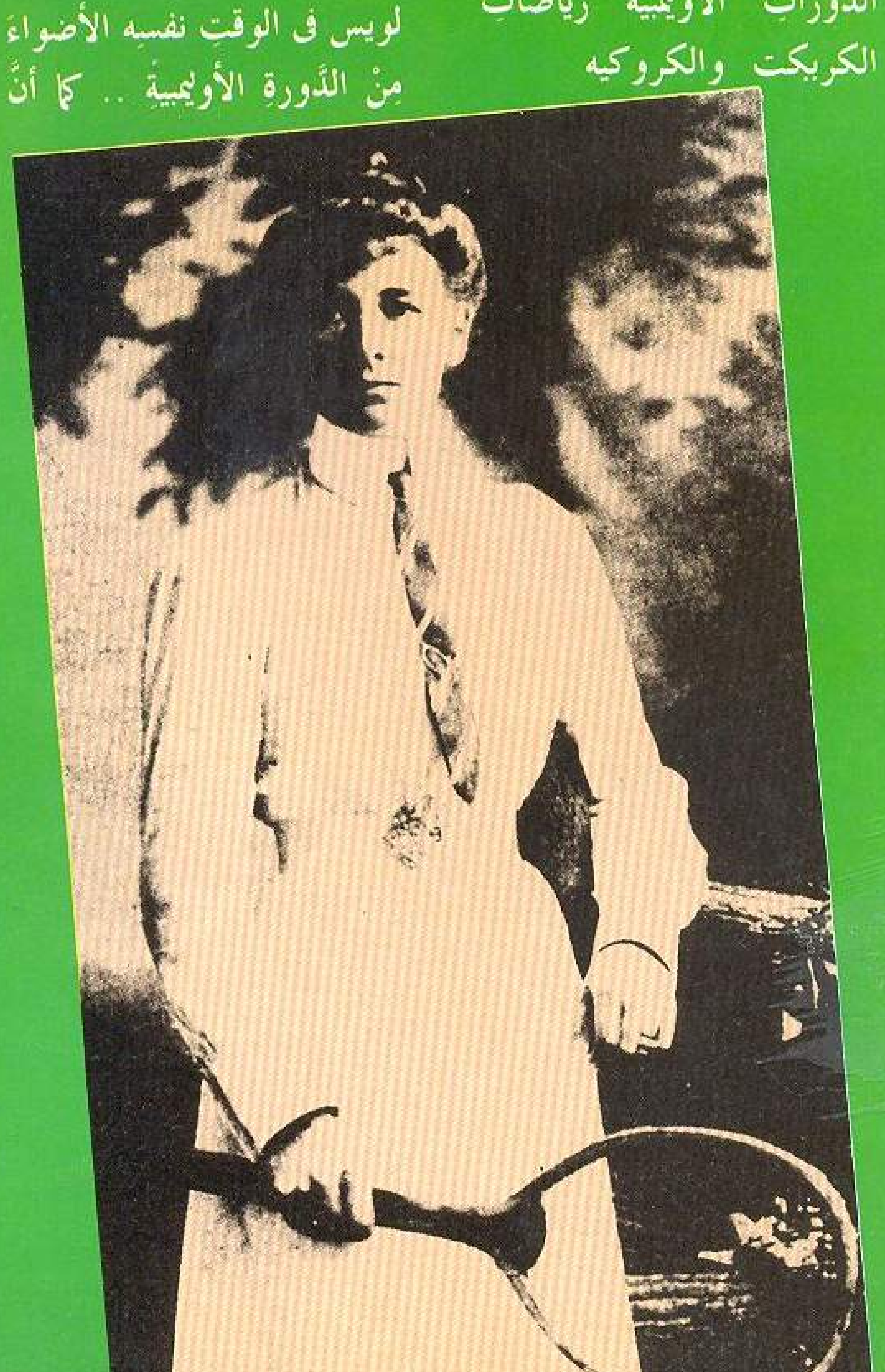
اشترك في البطولة ٣١١ لاعباً من ١٣ دولة، من بينهم ٢٣٠ لاعباً من اليونان و٤ من الدنمارك، ومتسابق من شيلي وأخر من بلغاريا ومن السويد ومن سويسرا و١٩ من المانيا ومثلهم من فرنسا و٨ من بريطانيا ومثلهم من المجر وأخيراً ١٤ من الولايات المتحدة وتنافس اللاعبون فى ٤٣ مسابقة فى ٨ رياضات فقط .

الدورة الثانية :
باريس ١٩٠٠

برغم إصرار اليونان على إقامة الدورات الأوليمبية دائماً بملاعبها، إلا أن دى كوبيرتان أصر على استضافة الدورة بباريس ونجح بالفعل فى الحصول على موافقة اللجنة الأوليمبية .. وبجوار غابة بولونيا الشهيرة فى إحدى ضواحي باريس أقيمت الدورة التى لم تحقق النجاح الجماهيرى المطلوب لانشغال الفرنسيين فى متابعة المعرض العالمى الذى أقيم فى باريس فى الوقت نفسه وقد اشترك فى الدورة ١٥٠٠ رياضى من ٢٢ دولة .. ولأول مرة شاركت السيدات ولكن بصورة غير رسمية في مسابقات التنس .. وكذا شملت الدورة من الألعاب التى انقرضت بعد ذلك من الدورات الأوليمبية رياضات الكريكت والكروكيه

« الدورة الثالثة :
سانت لويس ١٩٠٤ »

برغم أنه كان مقرراً اقامة الدورة بمدينة شيكاغو بالولايات المتحدة إلا أن الرئيس الأمريكى وقتئذ ( روزفلت ) طالب باقامتها فى مدينة سانت لويس وعادت اللجنة الأوليمبية فى قرارها وأقيمت الدورة بسانت لويس ولم يستفد المسؤولون من الدرس فقد خطف المعرض الدولى الذى أقيم في سانت لويس فى الوقت نفسه الأضواء من الدورة الأوليمبية .. كما أن إقامة الدورة فى الولايات المتحدة حال دون سفر عدد كبير من الرياضيين من مختلف الدول ، ولم تشارك انجلترا ولا فرنسا وحتى البارون دى كوبيرتان نفسه لم يسافر إلى سانت لويس .. واقتصر عدد الدول المشتركة على ١٢ دولة فقط بينها ٤ من أوربا واشترك ٦١٧ لاعباً بينهم ١٠٠ لاعب غير أمريكى ومعظمهم من كندا .. وقد دخلت البطولة لأول مرة مسابقات كرة السلة والملاكمة والمصارعة .



الدورة الرابعة :
لندن ١٩٠٨

بعد أن نظمت أثينا دورة ودية عام ١٩٠٦ كان مقرراً أن تقام الدورة الأوليمبية الرابعة فى روما ولكن مشاكل مالية حالت دون استقبالها للدورة فاعتذرت عام ١٩٠٧ عن استضافتها ووقعت اللجنة الأوليمبية فى مأزق .. ولكن انجلترا حلت الموقف وتقدمت بطلب تنظيم الدورة فى لندن وفى موعدها وفى ظل تبرعات



ضخمة أُنشىء ستادٌ ضخمٌ فى لندن يتسع ل ٧٠ ألف متفرج وأقيمتْ مسابقاتُ السباحة لأول مرةٍ فى حمام سباحة بعد أنْ كانتْ قدْ أقيمتْ فى نهرَىْ بيروس والسين وإحدى بُحيرات سانت لويس .. واشترك فى الدّورة ألفا متسابقٍ منْ ٢٢ دولة بينهم ٣٦ سيدة ودخلتْ مُسابقاتُ كرة القدم والهوكي والرقص الايقاعى والسّهام والتزحلق على الجليد البرنامج الأوليمبى .

## الدّورةُ الخامسةُ .. ستوكهولم ١٩١٢

بعد أنْ انسحبتْ برلين منْ تنظيم الدّورة استقرّ الأمرُ على العاصمةِ السويدية ستوكهولم لتتولىَّ تلك المهمة وفي ظلّ تأييدٍ ضخمٍ منْ ملكِ السويد وحُضور ٣١٠٠ رياضيٍّ منْ ٢٨ دولة أقيمتْ أولُ دورةٍ أوليمبية على أعلى مستوىً تنظيميٍّ وفنيٍّ فبهرتْ الجميعَ .. حرصَ السويديون على الارتفاع بمستوى الدّورة فحققتْ أرقاماً قياسيةً فى الاقبال الجماهيري واشتركتْ فيها اليابان لأول مرةٍ .

وكالعادة سادتْ الولاياتُ المتحدةُ الّتى أقامتْ بعثتُها فى يختٍ فخمٍ على الشاطىء مسابقاتِ العاب القوى وكانَ عداءُها الصغيرُ ميريديث - ١٩ عاماً هُو الأفضلَ حيثُ فازَ ببطولة سباقِ ٨٠٠ متر فى ظلّ أقوى منافسةٍ حتىَّ أنَّ ٥ عدائين حَطموا الرقمَ العالميَّ للسباق ..

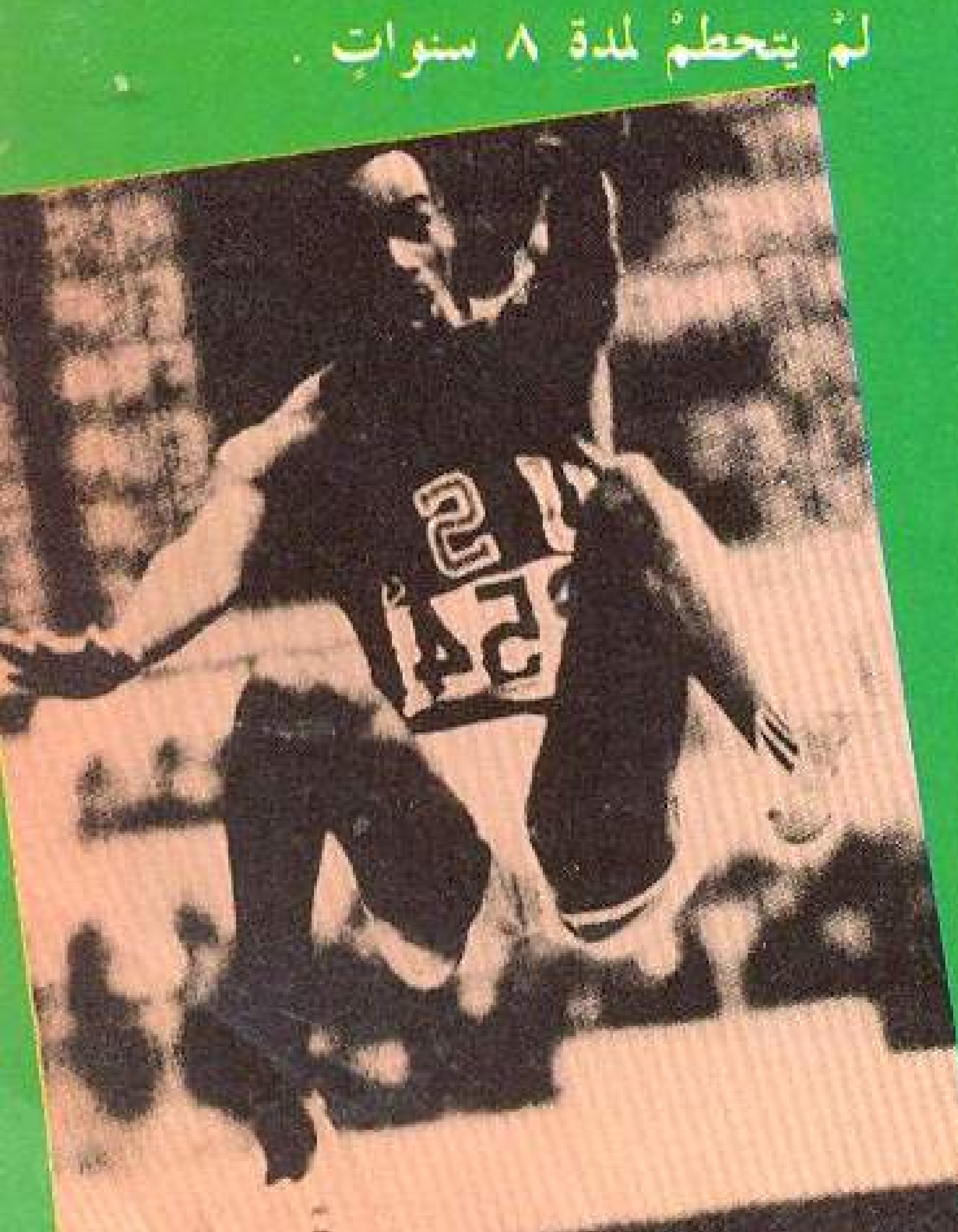
## الدورةُ السادسةُ .. انفرس ١٩٢٠

بعدَ أنْ أُلغيتْ دورةُ برلين ١٩١٦ لظروفِ الحربِ العالميةِ الأولىَ .. أُقيمتْ الدورةُ بعدَ غيابِ ٨ سنواتٍ فى المدينةِ البلجيكيةِ انفرس وتخلفَ عن الاشتراكِ فيها كلُّ دولِ أوربا الوسطى التى تعرضتْ للهزيمةِ فى الحربِ وكذا تخلف عنْ الاشتراكِ الاتحادُ السوفياتيُ .. ولمْ تشهدْ الدورةُ الاقبالَ الجماهيريَّ الجيدَ فبقيتْ تذاكرُ كثيرةٌ غيرُ مباعةٍ وتمَّ توزيعُها مجاناً فى الأيامِ النهائيةِ .. وقدْ أُلغىَ القسمُ الأوليمبىُّ فى حفلِ الافتتاحِ لأولِ مرةٍ فى تاريخِ الدوراتِ .

شهدتْ مُسابقاتُ ألعابِ القوى منافسةً قويةً بيْن الولاياتِ المتحدةِ وفنلندا لدرجةِ أنَّ كلاًّ منْهما فازتْ بتسع ميدالياتٍ ذهبيةٍ .. وتألقَ الفنلنديُّ كولمانين بطلُ دورة ستوكهولم ١٩١٢ وفازَ بذهبيةِ المارثون بينما خسرَ ذهبيةَ عشرةِ آلافِ متر أمامَ الفنلنديِّ الصاعدِ بافونورلي.

وفى مُسابقاتِ السّباحةِ فازتْ الامريكيةُ الصغيرةُ ايلين ريجبى بذهبيةِ الغطسِ وكانَ عمرُها ١٣ عاماً فقطْ .. كما فازَ السويديُّ نيلز كوجلوند بذهبيةِ الغطسِ وعمرُه ١٣ عاماً أيضاً ..

وقدْ فازَ دوق هاواى كاهانا موكو بذهبيةِ ١٠٠ متر حرةً سباحةً برقمٍ عالميٍّ جديدٍ لمْ يتحطمْ لمدةِ ٨ سنواتٍ .



# فتافيت السكر..

سيناريو: عبدالحميد عبدالمقصود

رسوم: معلوف










سمعت أنه توجد أشياء مسلية في منزل البستاني العجوز، مثل ساعة الحائط التي يخرج منها عصفور الكناريا المغرد عندما تدق معلنة الوقت..

هناك أيضاً الببغاء الذكي المغرم بتقليد الأصوات، والديك ذو العرف الذهبي الذي يستيقظ مبكراً ويؤذن لصلاة الفجر..










الحلقةُ الثّانيةُ :
ملخصُ مانشر : يُقرِّرُ القطُّ مِشمِشُ اصْطحابَ كريمٍ في رحلةٍ إلى عالمِ الأحلامِ والعجائبِ ..
هَيّا .. انْفتحْ أيُّها البابُ ..
ها قدْ انفتحَ البابُ .. تفضّلْ بالدّخولِ يا أخ كريمُ ..
كلّ هذهِ الصّورِ ؟
ليستْ صُوراً .. إنّه ممرُّ الذّكرياتِ .. ذكرياتِ عالمِ الأحْلامِ ..
ذِكْرياتُ عالمِ الأحلامِ ؟
إيّاكَ أنْ تلمسَ منْها شيْئاً .. وإلّا سَنُسجنُ هُنا إلى الأبدِ ..


مرحباً بك يا كريم .. مرحباً بك ..
الله.. إن هذه الصور تتكلم..
وتعرف إسمي أيضاً .. ما هذا السحر؟


إنه ليس سحراً .. هيا بنا من هنا بسرعة قبل أن نتعرض للمتاعب ..
دعني أنتظر دقيقة واحدة دقيقة واحدة فقط ..


واضطرا للمرور بحجرة البستاني ..
لكن أين البستاني؟
ش.. ش لا تحدث صوتاً .. إنه نائم .. والأفضل أن يظل كذلك ..


ولكن .. أين عصفور الكناريا؟
مختبئ داخل صندوق الساعة ..


كم أود أن أراه ..
هذه فرصتنا لنمر من هنا قبل أن يستيقظ البستاني ..


وفي الحال
كوكو كوكو
بونج
ها هو عصفور الكناريا الذهبي.
الله.
مرحبا ياكريم
انه يعرف إسمي.
انه يعرف إسمي..
صح
واق.. واق
مرحبا بك ياكريم..
ماهذه الضجة التي يحدثها العصفور والببغاء.. يبدو أن الفجر قد حان.. سأنهض للأذان..


ؤؤوو ؤوو ؤووو
لماذا يُؤَذِّنُ الدِّيكُ فى مِثلِ هَذا الوَقتِ المبَكِّرِ .. يَبدُو أنَّ شيئاً خَطيراً يَحدثُ هُنَا .
مَن هُنَاكَ ؟
لَقَدْ اسْتيقَظَ البُستانِيُّ العَجوزُ .. يَجِبُ أنْ نَهرُبَ مِنْ هُنَا بسُرعَةٍ ..
يبدُو أنَّنِي أحلمُ ..
بسُرعَةٍ ..
١٠
بقيةُ القانيتِ في العددِ القادمِ

# حفلُ «باسم» السّنويُّ الأوّلُ

## سبتمبر ١٩٨٨

وسط جوٍّ يسودُه السّرورُ، واجتماعُ شمل الأصدقاءِ، مِنْ كلِّ مكانٍ، أقامتْ مجلةُ باسم حفلَها السنويَّ الأولَ، وذلك بمناسبةِ إحتفالِها بمرورِ عامٍ كاملٍ على صُدورِ العَددِ الأولِ مِنْ باسم في الخامسَ عشرَ مِنْ سبتمبر عام ١٩٨٧.

وقدْ حضرَ الحفلَ حشدٌ كبيرٌ مِنْ أصدقاءِ باسم فى الوطنِ العربيِّ الكبيرِ.. كما حضرَهُ ممثلون عَنْ إدارةِ الشركةِ السّعوديّةِ للأبحاثِ والتسويقِ بجدة، وعددٌ كبيرٌ مِنْ كبارِ الشخصيّاتِ السّعوديةِ والمصريّةِ، وعددٌ مِنَ الأدباءِ والكتابِ والمفكرينَ المهتمّين بثقافةِ الطفلِ في الوطنِ العربيِّ..

### حُضورٌ فاقَ كلَّ التوقّعاتِ:

كانَ مِنَ المقررِ أنْ يحضرَ الحفلَ حواليْ ٥٠٠ طفلٍ وجهتْ إليْهم الدعوةُ نيابةً عَنْ أصدقاءِ وقراءِ باسم في الوطنِ العربيِّ، ولكنَّ المفاجأةَ، أنهُ قبلَ بدءِ الحفلِ كانَ هُناكَ أكثرُ مِنْ ١٢٠٠ طفلٍ، حضرُوا جميعاً إلى مكانِ الإحتفالِ وهُمْ يرتدُون تشيرتاتٍ مَطبوعاً عليْها اسمُ باسم

### وَقائعُ الاحتفالِ:

بعدَ ذلكَ ظهرَ الفنانُ سمير غانم على المسْرحِ، وهنأ مجلةَ باسم بهذه المناسبةِ السّعيدةِ ثُمَّ قدّمَ جميعَ شخصياتِ المجلةِ للحاضرينَ، فصفقَ الجميعُ لباسم، وريشةَ والشاطرِ حسنٍ وبمبة المفترسِ، وسمسومٍ وكلبوظٍ ورأسِ الدّبوسِ وغيرِهم..

ثُمَّ ارتدَى الفنانُ سمير غانم ملابسَ شخصيةِ «سمّورة» وصعدَ على المسرحِ، فقدّمَ العديدَ مِنْ أغانِي سمّورة المشهورةِ تلا ذلكَ تقديمُ اغانٍ جديدةٍ لباسم بهذه المناسبةِ..



بعد ذلك ظهر الفنانُ سمير غانم في شخصيةِ فطوطة وقدمَ عدداً كبيراً مِنْ الأغاني والاستعراضاتِ ، شاركه الأطفالُ الحاضرُون أيضاً في أدائها .. وقدْ استمرَّ عرضُ الفنانِ سمير غانم أكثرَ مِنْ ساعةٍ ونصفٍ كانَ الجميعُ خلالَها سُعداءَ ومُبتهجينَ ..

ثمَّ صعدتْ الفنانةُ نسرين خشبةَ المسْرحِ ومعَها حشدٌ مِنَ الأطفالِ الحاضرينَ ، وبعدَ توجيهِ التحيةِ لباسمٍ بهذهِ المناسبةِ ، قدّمتْ أغانيَ واسْتعراضاتٍ جميلةً مِنْ مَسرحيتِها الجديدةِ « صانعة الألعاب » وقدشاركَها الأطفالُ أيضاً في أداءِ الاسْتعراضاتِ .

سمورة

فطوط

محسن محي الدين

نسرين

## فيلمٌ قصيرٌ :

بعد ذلك أطفئتْ أنوار القاعة ، وتوجّه الجميعُ بانظارِهم إلى شاشة العرضِ الكبرى حيثُ بدأ عرضُ فيلم سلايدز بالصّوت والصورة عنْ شخصيات وأبواب مجلة باسم وقد بدأ الفيلمُ بفكرةٍ موجزةٍ عنْ الشركة السّعودية للأبحاث والتسويق ، الّتى تُصدِرُ مجلة باسم . وتُصدِر معها كثيراً مِنَ المطبوعاتِ المنتشرةِ في جميعِ أنحاء العالم : جريدةُ « الشرق الأوسط » وجريدةُ « المسلمون » ، وجريدَةُ « عرب نيوز » وجريدة « الرياضيّة » ومجلةُ « المجلة » ومجلة « سيدتى » ومجلة « الشرق الأوسط » .

ثمّ بدأتْ أبوابُ وشخصياتُ المجلة في الظّهور على الشاشةِ وهِىَ تتحدثُ عَنْ نفسِها في حوارٍ خفيفٍ مرحٍ ومواقف مضحكةٍ ..

## شمعةٌ واحدةٌ تكفي :

وقدْ أعجبَ جميعُ الحاضرينَ مِنَ الصغار والكبارِ بالفيلمِ وصَفّقُوا لَهُ ، خاصةً وأنّه أعطاهُم فكرةً سريعةً عنْ جميع شخصياتِ وأبوابِ المجلة .. وبإنتهاءِ عرضِ الفيلمِ ، ظهرتْ على خشبةِ المسرحِ تورتةٌ كبيرةٌ جدّاً وبداخلِها شمعةٌ واحدةٌ فتجمعَ الأطفالُ حول التورتة وأخذُوا يغنّون أغنيةً سعيدةً تعبيراً عنْ فرحتِهم بهذه المناسبة .. وكان ذلكَ استعداداً لإطفاءِ الشّمعة الأولى مِنْ عمرِ باسم

## مُفاجأةُ الحفل :

أعلنَ عنْ تكوينِ نادِى اصْدقاءِ باسم علىَ أنْ يكون جميعُ الحاضرينَ فى الاحتفال أعضاءَ مُؤسسينَ بالنادِى .. وهدفُ النّادى هُوَ أنْ يكونَ حلقةَ اتصالٍ بيْنَ جميع أصدقاء وقراءِ باسمٍ في كلِّ مكانٍ ، لتبادلِ الآراءِ والمعلوماتِ ، والعملِ علىَ تحقيقِ رغباتِ جميعِ الأصْدقاء ، وحلِّ أىِّ مشاكلَ قدْ تعترضُ طريقَ أىٍّ منْهم وقدْ أعجبُوا بالفكرةِ ، وسَارعُوا بالإنضمامِ إلىَ نادى أصدقاءِ باسمِ والمجلةُ فى إنتظارِ أنْ يرسلَ الأصدقاءُ باسمائِهم وصورِهم وعناوينِهم ليكونُوا أعضاءَ فِى هَذا النادِى .





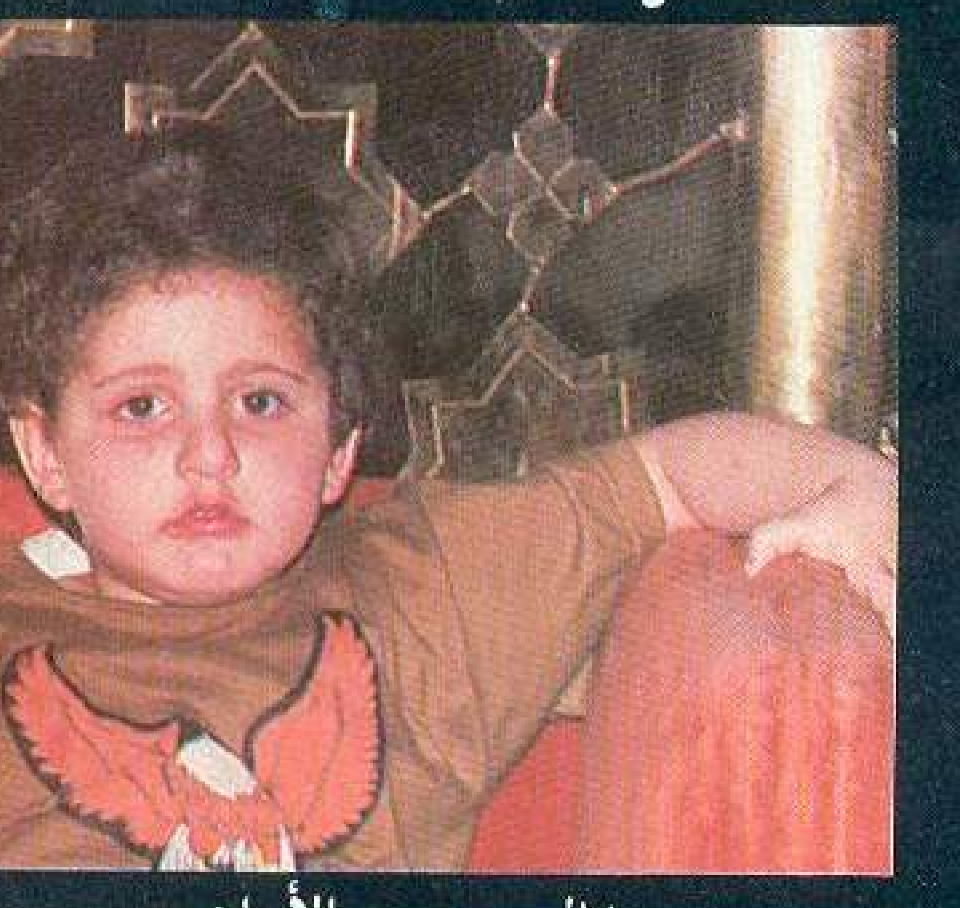
امل خالـــد العنجرى



فهد عبد العزيـز الأبراهيمـى

## هدايا للجميع :

بالإضافةِ إلى العَشاءِ الفاخرِ الّذى قدّم للحاضرينَ ، وبالإضافةِ إلى التيشرتاتِ الّتى وزعتْ على جيع الأطفالِ والّتى تحملُ اسمَ باسم - مجلة الجيل الجديد - كانتْ هُناكَ مجموعاتٌ مِنَ الهدايا والجوائزِ القيمة الّتى وزعتْ على الأطفالِ بعدَ إنتهاءِ الحفل ، وقدْ فرحَ الأطفالُ بهذه الهدايا ، واعتبرُوها تذكاراتٍ غاليةً مِنْ صديقِهم باسم في عيده الأولِ .. ووعد باسمْ أصدقاءَهُ بتقديمِ مَزيدٍ مِنْ الهدايا والجوائزِ في مناسباتٍ قادمةٍ إنْ شاءَ اللهُ ..



بـنـدر خالـــد الأبراهيمـى



خلـود خالـــد الأبراهيمـى



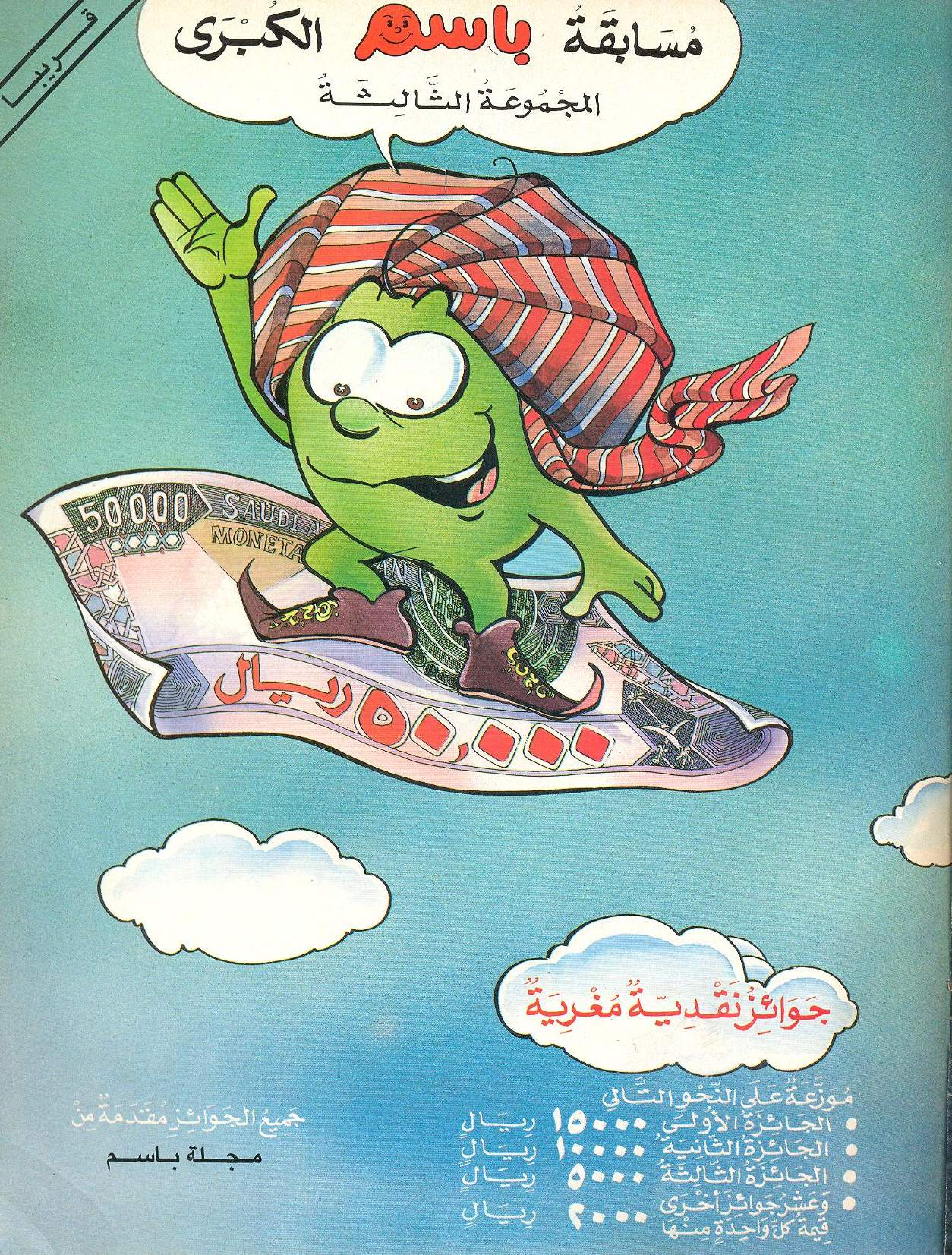




الجوهـرة خالـــد العنجرى







قريبا
مُسابقةُ باسم الكُبرى
المجموعةُ الثالثة
50000
SAUDI A
MONETA
٥٠,٠٠٠ ريال
جوائزُ نقديّةٌ مُغرية
مُوزعةٌ على النحو التالي
• الجائزةُ الأولى ١٥٠٠٠ ريال
• الجائزةُ الثانيةُ ١٠٠٠٠ ريال
• الجائزةُ الثالثةُ ٥٠٠٠ ريال
• وعشرُ جوائزَ أخرى قيمةُ كلِّ واحدةٍ منها ٢٠٠٠ ريال
جميعُ الجوائزِ مُقدَّمةٌ من
مجلة باسم

# هوايات

نحن جميعا نحب أن نلعب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..

الوقاية خير من العلاج

أصدقائى الأعزاء :

نتذكرُ جميعا المثل القائل « الوقاية خيرٌ من العلاج » . بلْ ونحاولُ تطبيقه فى حياتنا اليومية العامّة . فنحنُ نُحافظُ على نظافة أجسامنا بالاستحمام . ونغسلُ أيدينا قبل الأكل وبعده ، ونهتمُّ بنظافة ما نأكله ونرتديه .. الخ .

ونحنُ بهذا السلوك نحاولُ تجنب المرض .

والحالُ نفسُه بالنسبة لأجهزة الكمبيوتر ، مع مراعاة أننا لا نغسلُها . وفى عدد سابق تحدثْنا عنْ ما يصيبُ الكمبيوتر منْ أمراض . وكان الحديثُ عنْ ما سمى ( بالفيروس القاتل ) . وعلى الرغم منْ أنه ليس مرضا بالمعنى الصحيح . وليس نتيجة عوامل مرضية كالقذارة أوْ الأتربة ، إلاّ أنه يؤدّى إلَى ظواهر مرضية فى اداءِ جهاز الكمبيوتر .

وفى عددنا سنتعرفُ على طرق الوقاية الّتى تساعدُ فى الحفاظ على جهاز الكمبيوتر مدةً أطول وبكفاءة تشغيلية عالية دائما .

أولاً : مصادرُ الخطرِ على أجهزة الكمبيوتر . والأجهزة الطّرفية المتصلة به كآلة الطّباعة :

أ - الأتربةُ : إنّ تراكم الأتربة والذرّات الدقيقة الّتى تتساقطُ على لوحة المفاتيح . والّتى تتراكمُ داخل الجهاز نفسه منْ خلال فتحات التهوية تسببُ مع تراكمها ومع الوقت ضعفا فى أداء الجهاز .

غير أنّ النتائج السلبية لتراكم الأتربة لا تظهرُ فجأة ولكنّها تظهرُ فى شكلٍ تدريجيّ ممّا يلفتُ النظر إلى النظافة وهناك خطرُ اتساخ مُحرك الأقراص وتراكم أتربة على الاسْطوانات الممغنطة ممّا يؤدّى إلى فقدان

ب - السّوائل بكلّ أنواعها البارد منْها والسّاخن تمثّل خطورة كبيرة على أجهزة الكمبيوتر والأجهزة الطرفية وخاصة الأقراص الممغنطة ولوحة المفاتيح . وهذا الخطرُ منْ أكثر الأخطار شيوعا وانتشارا لأنّ أجهزةَ الكمبيوتر أصبحتْ فى كلّ مكان فى المكتب والمنزل .

جـ - الحرارةُ : كان لخروج الكمبيوتر من الغرف المكيفة الهواء إلى أماكن مُتسعة وإلى المنزل الأثر فى تعرض هذه الأجهزة لتقلبات فى درجات الحرارة المحيطة وإلى تعرضه لأشعة الشمسِ المباشرة .

هذا بالاضافة إلى ارتفاع درجة حرارة الجهاز نفسه نتيجة لطول فترة التشغيل وعلى الرّغم منْ تزويد مُعظم الأجهزة الحديثة بمروحة إلاّ أنها لا تكفى بشكل جيّد للتهوية وتدلُّ التقاريرُ على أنّ ارتفاع درجة الحرارة بحوالىْ عشر درجات عنْ الحدّ المسموح به يقلّلُ منْ عمر الجهاز إلى النصف .

ء - الصّدماتُ والارتطامُ : إنّ الكمبيوتر وأجهزته الأخرى الملحقة به مثلُه مثل أىّ جهازٍ آخر على درجة عالية منْ الحساسية يجبُ علينا أنْ نتناوله وننقله بحرص وهدوءٍ . ومنْ الأسباب الّتى تسببُ أعطالا وتلفا فى هذه الأجهزة الدقيقة الارتطامُ والصّدماتُ والّتى قدْ تسببُ عطلا تاما أوْ خللا فى الأداء ناتجا عنْ اهتزاز وتخلخل بعض الاجزاء الدقيقة به .

صديقى القارىء فى العدد القادم نتعرفُ على طرق الوقاية والصّيانة لأجهزة الكمبيوترِ .

ولنا لقاءٌ باذن الله

مصطفى أبو الخشب










## دورةَ الألعابِ الأوليمبيةِ
## « طوكيو ١٩٦٤ »

■ مِنْ أشهرِ الدّوراتِ الأوليمبيةِ الّتى أقيمتْ فى القرنِ العشرين .. الدورةُ الأوليمبيةُ الّتى أقيمتْ فى طوكيُو عاصمةِ اليابانِ عامَ ١٩٦٤ واشتهرتْ هذه الدورةُ بأنّها كانتْ أولَ دورةٍ تشتملُ علىَ أكبرِ عددٍ مِنْ الألعابِ الرياضيةِ فقدْ أدخلتْ إليْها رياضةُ الفروسيةِ ورياضةُ الشيشِ ( المبارزةِ بالسيفِ ) .. وتقعُ اليابانُ فى المحيطِ الهادى جنوبَ شرقِ آسيَا وعاصمتُها طوكيُو .. وطوابعُ هذه المجموعةِ تمثلُ رياضةَ الشيشِ ورفعِ الأثقالِ وكرةِ القدمِ والفُروسيةِ ورياضةَ العدوِ للرجالِ ومِنْ ألعابِ القوَى رياضةُ الجمبازِ .. وممّا يذكرُ أنّ الدولةَ العربيةَ الّتى اشتركتْ فى هذهِ الدورةِ كانتْ مصرَ .. واشتركتْ فى مسابقةِ كرةِ القدمِ وأحرزتْ المركزَ الرابعَ ..




# فن الكوريشيه

إنَّ الكوريشيه مِنْ الأشغالِ المفضلةِ لدَى الفتياتِ والسيداتِ لأنّها سَهلةُ التنفيذِ وسريعةُ الانتاجِ والكوريشيه يُعتبرُ مِنْ أشغالِ الابرةِ مثلَ التريكُو والتطريزِ .

وسَوفَ أتناولُ مَعكِ يا صديقتي بالتفصيلِ كلًّا علىَ حدةٍ . مِنْ أولِ الخطواتِ الأساسيةِ الأوّليةِ لكىْ تتمكني مِنْ عملِ أىِّ شىءٍ ترغبينَ فى صنعِه .

**الأدواتُ المستخدمةُ :**

١ - خيطٌ ٢ - إبرةٌ

**أنواعُ الخيوطِ :**

١ - خيوطٌ قطنيةٌ ٢ - خيوطٌ حريريةٌ
٣ - خيوطٌ صوفيةٌ

أمّا بالنسبةِ للإبرِ فتوجدُ ثلاثةُ أنواعٍ :

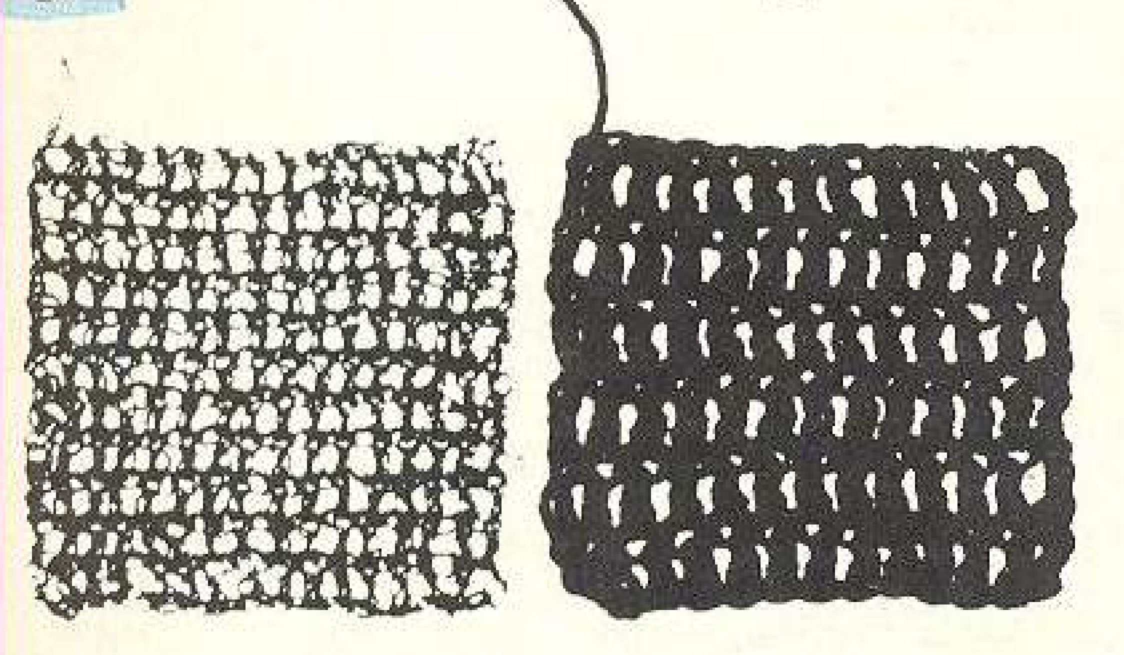
١ - الإبرُ المصنوعةُ مِنْ الصلبِ تكونُ صغيرةً جدًا ورفيعةً وتُستخدمُ للأعمالِ الرفيعةِ كمفارشِ السفرةِ

٢ - الإبرُ المصنوعةُ مِنْ الألمونيوم :
مِنْ أهمِّ الأبرِ لأنّها مُفضلةٌ جدًا فى الاستعمالِ وتستخدمُ فى جميعِ الأغراضِ وتوجدُ مَقاساتٌ فى الابرِ وسمكُها حسبَ نوعِ الخيطِ المستخدمِ والغرضِ المطلوبِ منه

٣ - إبرٌ بلاستيكيةٌ :
تُستخدمُ الإبرُ البلاستيكيةُ للخيطِ الثقيلِ أو السّميكِ

وفي الشكلِ (١) يُلاحظُ الفرقُ بينَ سُمكِ الخيطِ : إلىَ اليسارِ خيطٌ رفيعٌ ، وإلى اليمينِ خيطٌ سَميكٌ .

كما تلاحظينَ ياصَديقتى أنّ كلَّ ٥ أسطرٍ مِنْ الخيطِ الرفيعِ = سطرينِ مِنْ الخيطِ السميكِ .



أنواع الخيوط

مقاسات الإبر وأنواعها




ما أجمل الفيشار فى يوم الفيشار

همممممم هممم همممم هممممم

ما هذا .. كيس فيشار لا يكفى كتكوتاً ..

هاهاااا .. عندك حق ياريشة ..

إذا لم يكف كتكوتاً .. أيكفى سيفاً ؟

كيس فيشار صغير لا يليق بى ..

نحن مشجعى الفيشار نريد فيشاراً نأكله .. لا نتذوقه ..

نصرف جزءاً كبيراً من المصروف فى قليل من الفيشار ..

لا مفر .. رائحته تطاردنا فى كل مكان ولا نستطيع مقاومته ..

إذن نسد أنوفنا حتى لا نشم هذه الرائحة مرة أخرى ..



ما الذي يحدث لو خطفنا بائع الفيشار اللعين لنستريح مما نحن فيه..
ياي.. مذاق الفيشار ألذ كثيراً من مذاق البائع..
يجب أن نطالب بزيادة المصروف لنشتري ما يكفي من الفيشار..
هذه حلول سطحية وغير عملية..
علينا أن نراقب بائع الفيشار ونتتبعه لنعرف سر صنع الفيشار ونعمل مثله..
وفي اليوم التالي..
لقد أحضرت الذرة يا ريشة..
لحظة من فضلكم.. لقد أحضرت السمن أيضاً..
هااا... ألم يظهر الفيشار بعد؟
الملح.. أتصنعوت الفيشار دون ملح..
وما هي إلا لحظات حتى انطلقت مدافع الفيشار الثقيلة تلسع الأصدقاء في كل مكان..
ما هذا؟ فيشار.. أم طلقات رصاص؟!
يا له من عرض رائع.. لولا هذه السحابة الغريبة..
خسارة كبيرة.. لقد ضاع كل الفيشار في الهواء..
كنت أحب الفيشار لكنني الآن أخاف منه..
تمت




## آيةٌ ومعنىً

مَا أجملَ وأحسنَ قوْلَ اللهِ تعالَى في سُورَةِ الحجراتِ :

**﴿ يأيُّها الّذين آمنُوا اجْتنبُوا كثيراً مِنَ الظَّنِّ إنّ بعْضَ الظّنِّ إثمٌ ، ولَا تجسَّسُوا ولَا يَغتبْ بَعضُكُمْ بعضاً أيُحبُّ أحدُكمْ أنْ يَأكلَ لحمَ أخيهِ مَيتاً فكرهتمُوه ، واتَّقوا اللهَ إنَّ اللهَ توابٌ رَحيمٌ ﴾ .**

يَنْهَى اللهُ تعالَى عبادَهُ المؤْمنينَ عَنْ عِدَّةِ أمورٍ مَذْمُومَةٍ وَغيرِ محْمودَةٍ .. مِنْ تلكَ الأمُورِ غيبتَهِمِ وَهُمْ عَاجزونَ عَنْ الدّفاعِ عَنْ أنفسِهم وردِّ الظّلْمِ إلى مَنْ ظلمَهُمْ .. وَقدْ شبَّهَ القرْآنُ مَنْ يغتابُ النّاسَ وَيَذْكرُ عيُوبَهُمْ في غيرِ حضرتِهم بالشّخصِ الذّى يأكُلُ لحمَ أخيهِ الميتِ ، وليسَ هُنَاكَ أكرهُ على النفسِ الإنسانيةِ مِنْ أكلِ لحمِ إنسانٍ ميتٍ .. وإذَا كانَ هذَا الأمرُ مكروهاً لدىَ كُلٍّ مِنّا ، فمِنَ الأوْلَى أنْ نكرَهَ مَنْ يَغتابُ النّاسَ .

## يَاربُّ لكَ الحمدُ :

نقولُها لكَ وحدَكَ .. نقولُها بالقلوبِ والألسنةِ .. نقولُها حمداً لآلائِكَ ، وشكراً لنعمِكَ الّتِي لاتحصَى ولاتعدُّ .. نقولُها فى السرِّ والعلنِ .. نقولُها في الصحوِ والمنامِ ، نقولُها فى الشِّدّةِ والرخاءِ ، نقولُها ملءَ السّمعِ والبصرِ ، فنزدادُ بها قرباً منكَ .. اللّهمّ ساعدْنا علَى إصلاحِ عيوبِنا ، واهدِنا حتّى لا نضلَّ عَنْ طريقِ الحقِّ والصّوابِ .. ياربُّ ..

## عِندَما فُرِضَتْ الصّلاةُ

الصلاةُ هىَ صلةٌ مباشرةٌ بيْنَ العبدِ وربِّه .. ولهذَا كانَ إهتمامُ الإسلامِ بهَا .. ولهذَا أيضاً جعلَها اللهُ تعَالَى خمسَ مراتٍ فِى اليومِ والليلةِ ليكونَ المسلمُ علَى صلةٍ مسْتمرةٍ لَا تنقطعُ بربِّه .. ولهذَا أيضاً جعلَها الرسولُ صلَّى اللهُ عليْه وسلمَ عمادَ الدينِ

ومِنْ تكريمِ اللهِ لهذِه العبادةِ أنّه فرضَهَا علَى رسُولِهِ صلَّى اللهُ عليْه وسلَّمَ مُباشرةً فِى ليلةِ الإسراءِ والمعراجِ ..

وهذَا يدُلنا علَى أهميةِ الصلاةِ وأهميةِ أدائِها فِى أوقاتِها المُحددةِ ، بلَا تقصيرٍ أو تأخيرٍ لقولهِ تعَالَى : « إنَّ الصلاةَ كانتْ علَى المؤمنين كتاباً موقوتاً » .

وإذَا كانَ مُباحاً للمريضِ أنْ يفطرَ حتّى يُشفَى وللفقيرِ ألَّا يؤدِّىَ الزكاةَ ، ولغيرِ القادرِ ألّا يحجَّ ، فإنَّ الصلاةَ لَا يجوزُ عدمُ أدائِها ، فالمسَافرُ والمريضُ والمحاربُ وغيرُهُم لا يحقُّ لَهُم عدَمُ أداءِ الصلاةِ أوْ التخلفُ عنْهَا .. فالمريضُ يَستطيعُ أنْ يُصلىَ جَالساً أو نائماً والمسافرُ يمكنُه أنْ يجمعَ بيْنَ الصلواتِ كأنْ يؤدىَ صلاةَ الظهرِ مَعَ صلاةِ العصرِ ..

ولأهميةِ الصلاةِ يَجبُ علَى المسلمِ أنْ يُحسِنَ أداءَهَا ، وأنْ يتمَّ ركُوعَها وسجودَهَا وأنْ يقفَ خاشعاً بينَ يَدَىْ المولَى سُبحانَه وتعَالَى ..

### الطفلُ المبَاركُ

أبانَ مولِدُه عَنْ طيبِ عُنصرِه ... يا طيبُ مبتدأٍ منْه ومختتمِ
يومَ تفرَّسَ فيهِ الفرسُ أنَّهمِ ... قدْ أنذرُوا بحلولِ البؤْسِ والنقمِ
وباتَ إيوانُ كسرَى وهُوَ متصدعٌ ... كشملِ أصحابِ كسرَى غيرَ ملتئمِ
والنارُ خامدةُ الأنفاسِ مِنْ أسفٍ ... عليْه ، والنهرُ ساهِي العينِ مِنْ سدَمِ
وساءَ ساوةَ أنْ غاضتْ بحيرتُها ... ورُدَّ واردُها بالغيظِ حينَ ظَمِي

( مِنْ شعْرِ الإمامِ البُوصيرى )

أعلام الإسلام

# صهيب بن سنان

## تجارة رابحة

سيناريو: عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم: رفعت عفيفي







ووقع صهيب في الأسر مع آخرين .. فأخذه تجار الرقيق إلى مكة ..





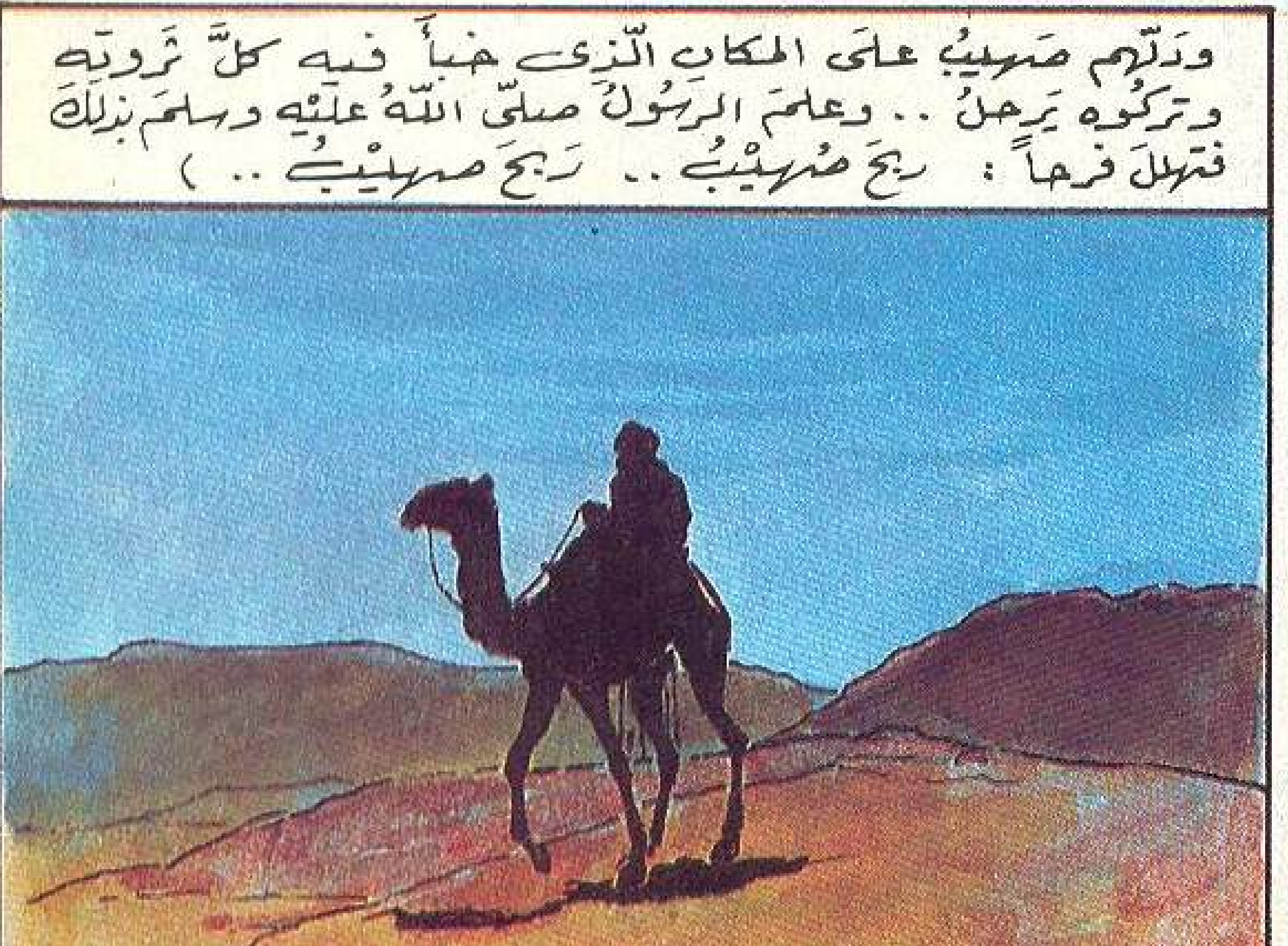


وذات يوم سمع صهيب عن دعوة النبي صلى الله عليه وسلم لدين الإسلام ..
وافرحتاه .. يجب أن أسرع إلى دار الأرقم لمقابلة النبي محمد ..
وهناك تقابل مع عمار بن ياسر ..
لماذا جئت إلى هنا يا صهيب ؟
لنفس السبب الذى جاء بك يا عمار بن ياسر ..
مرت الأيام والسنوات بعد ذلك وأنا ملازم لرسول الله صلى الله عليه وسلم.
لم يشهد رسول الله غزوة إلا حضرها صهيب وقاتل الكفار أشد القتال مدافعاً عن دين الإسلام ..
ولكن دعوني أحدثكم عن يوم الهجرة فهو أعظم أيام حياتي، وأعظم أيام الإسلام ..
عندما عزم الرسول صلى الله عليه وسلم على الهجرة إلى المدينة كان من المفروض أن يكون صهيب معه .. لكن الكفار منعوه


ولكنّ الكفّارَ أمسكوا بي ومنعوني مِنْ الهجرةِ ، فحمدتُ اللّهَ عَلَى أنّ الرّسولَ صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ وصاحبَه قدْ نجوَا مِنْ أذى الكفّارِ..


لكنّني راوغتُهم وفررْتُ بناقتي إلى الصّحراءِ ، فخرجُوا يبحثونَ عنّي حتّى عثرُوا عليَّ..
إمنعُوه مِنْ مغادرةِ مكّةَ..
قِفْ ياصُهيبُ وإلّا قتلناكَ..


ما رأيُكم في أنْ تأخذُوا كلَّ مالي وهُوَ كثيرٌ وتتركوني لِشأنِي ، حيثُ أرحلُ إلَى المدينةِ..
نأخذُ مالَه ونتركُه يرحلُ..
إذنْ فَلْيدُلّنا عَليْه..


ودَلّهم صهيبُ على المكانِ الّذي خبأَ فيه كلَّ ثروتِه وتركُوه يرحلُ .. وعلمَ الرسُولُ صلّى اللّهُ عليْهِ وسلّمَ بذلكَ فتهلّلَ فرحاً : ربحَ صُهيْبُ .. رَبحَ صهيْبُ .. )


الحمدُ للّهِ ..أخيراً أصلُ إلى المدينةِ المُنورةِ.. لا يحزنني أنّني ضحيتُ بمالِي ، فقدْ ربحتُ دِيني ورضَا اللّهِ ورسولِه عنّي.

تمت



# الفرقة ٤٧

# النصّاب

يكتبها: بابا صالح

يرسمها: عفت حسني

**الحلقةُ الثانيةُ ملخصُ مَا نُشرَ :**

**تعرضَ العميدُ صلاحُ لعمليةِ نصبٍ مُروعةٍ ، قلّدَ أحدُ الأشخاصِ صَوتَه وحدّثَ السيدةَ كوثرَ زوجتَه هاتفياً وطلبَ مِنها أنْ تُرسلَ لَهُ دفترَ شيكاتِه . ثمَّ اتصلَ بمديرِ البنكِ الّذي يَضعُ فيه العميدُ أموالَه وأبلغه أنّه سَيرسلُ لَهُ شيكاً بمبلغٍ كبيرٍ وطلبَ مِنه تسهيلَ مُهمةِ حاملِه . وبذلكَ خسرَ العميدُ كلَّ مُدخراتِه فى لَحظةٍ . وخَوفاً مِنْ سُخريةِ زُملائِه ، أخفى العميدُ تفاصيلَ الحكايةِ علَى أملِ أن تَتمكنَ الفرقةُ ٤٧ - بطريقتِها الفذّةِ في البَحثِ والتحرّى - مِنْ إعادةِ أموالِه المسروقةِ .**

•

فى مَكتبِ مديرِ البنكِ ، قالَ العميدُ صلاحُ وصوتُه يرتجفُ مِنَ الغضبِ : إنّنى أُحملُ البنكَ مَسؤوليةَ ضياعِ أموالى ، فَالتوقيعُ الموجودُ علَى الشيكِ ليسَ توقيعي .

ردَّ عليْه مديرُ البنكِ مُهدئاً : سوفَ آمرُ فَوراً بإجراءِ تحقيقٍ فى الموضوعِ لمعرفةِ المسؤولِ ولكنّى أؤكدُ لكَ يا سَيدِى أنّنى تلقيتُ مُكالمةً هاتفيةً تطلبُ مِنِّى صرفَ الشيكِ و ..

قاطعَه العميدُ بعنفٍ : وهَلْ تعملُ ياسيدِى طبقاً للمكالماتِ الهاتفيةِ ؟ .. أنا أجلسُ أمامكَ الآنَ وأقولُ لكَ : لستُ أنا الّذِى اتصلَ بكَ ..

المديرُ : ولكنّه كانَ صوتَكَ ..

العميدُ : لمْ يكنْ صوتِى يارجلُ .. بلْ كانَ المتكلمُ يقلدُ صَوتِى .. إنّنى أتهمُكَ بالاهمالِ ياسَيدِى ، فقدْ قمتَ بصرفِ شيكٍ بمبلغٍ كبيرٍ هُوَ كلُّ رصيدِ أحدِ عملائِكَ استناداً لمكالمةٍ هاتفيةٍ مِنْ مجهولٍ ، ولمْ تَعتنِ بالتحققِ مِنْ صحةِ توقيعِه .

المديرُ : بَلْ تحققتُ مِنَ التوقيعِ ، أقصدُ أنَّ الموظفَ المسؤولَ تحققَ مِنْ صحةِ التوقيعِ ..

لابدَّ أنّهُ كانَ مُزوراً باتقانٍ شَديدٍ بحيثُ لا يكتشفُه إلاَّ الخبراءُ .

عندَ ذلكَ قالَ العميدُ صلاحُ فى برودٍ : مِنَ المفترضِ أن العاملينَ فى البنكِ خبراءُ .. إنّنى أُطالبُكم بردِّ أموالي .. وأُطالبُكم بالقبضِ علَى المجرمِ .

صاحَ مديرُ البنكِ بانفعالٍ : تطالبُنا نَحنُ يا سَيدى ؟ وهَلْ عملُنا هُوَ البحثُ عَنِ المجرمينَ؟ إنَّه عملُكَ أنتَ .. نحنُ نطالبُكَ بالبحثِ عَنِ المجرمِ وإعادةِ المبلغِ المنهوبِ إلينا .. عندَ ذلكَ سنردُّه إليْكَ ..

لا فائدةَ مِنَ الجدلِ وانفلاتِ الأعصابِ ، فهىَ لَنْ تعيدَ الأموالَ المسروقةَ ، ولَنْ تقبضَ علىَ الفاعلِ ، لابدَّ مِنَ التفكيرِ الهادىءِ ، ولابدَّ مِنْ مُصارحةِ الفرقةِ « ٤٧ » بما حدثَ .

مِنْ تليفونِ النادِى اتصلَ العميدُ بمنزلِ « باسمٍ » وطلبَ منه أنْ يجمعَ الفرقةَ ٤٧ وأنْ يقابلَه فى قاعةِ الشّاىِ فى فندقِ « النخيلِ » فى تمامِ السّاعةِ الثّامنةِ مساءً .

وفى قاعةِ الشّاىِ وبينَما يتناولُون الشّاىَ وقطعَ الجاتوهِ ، اكتشفَ العميدُ صلاحُ أنَّ الفرقةَ كانتْ تعرفُ تفاصيلَ كُلِّ ما حدثَ فقدْ أبلغَهم بها باسمٌ . سألَه العميدُ : وكيفَ عرفتَ ؟

قالَ باسمٌ : شَغالتُكم أبلغتْ شَغالتَنا الّتِى أبلغتْ والدتِى .. الّتى أبلغتْنِى ، ولكنّنى طلبتُ مِنَ الجميعِ أنْ يَكتمُوا هذَا الخبرَ ..

إبتسمَ طاهرٌ وهُوَ يقولُ : مِنَ المؤكدِ أنّكَ تشعرُ الآنَ بذلكَ الاحساسِ المؤلمِ الّذِى يقاسيه ضحايَا عَملياتِ النصبِ .

قالَ العميدُ بصوتٍ أقربَ إلَى الهمسِ : نعمْ الفرقُ بيني وبينَهم أنّه ليسَ مَسموحاً لِي بأنْ أبلغَ عمَّا حدثَ .

قالَ دليلٌ : لماذَا ؟ .. أنتَ فى النّهايةِ مُواطنٌ عاديٌّ قبلَ أنْ تكونَ رئيساً للمباحثِ .

ردَّ العميدُ : فيمَا يتعلق بما حدثَ ، لَستُ مُواطناً عاديّاً ، لنفترضْ أنَّ الجرائدَ قامتْ بنشرِ هذَا الحادثِ .. سَيترتبُ عَلى ذلكَ بالطبعِ حَملةٌ مِنَ التشهيرِ بي وبالجهازِ الّذِى أعملُ به سَيقولُ النّاسُ : إذَا كانَ هذَا هُوَ ما يَحدثُ لرجالِ المباحثِ .. ماذَا يحدثُ لنَا نحنُ النّاسُ البسطاءُ .. ولذلكَ فأنا أطلبُ منكم إجراءَ تحرياتِكم والبحثِ عَنْ الفاعلِ فى سِرّيةٍ كاملةٍ .

قالَ فاخرٌ : عليكَ أنْ تطمئِنّ لذلكَ ، ولكنْ لنتفقْ أولاً علَى منهجِ العملِ ، تعرفُون بالطبعِ الخطوةَ الأُولَى .

فقالَ طاهرٌ : نعمْ .. إجراءُ حوارٍ مَعَ الضحيةِ .. آسفٌ ياسِيادةَ العميدِ ، أقصدُ المجني عليْه ..

اغتصبَ العميدُ إبتسامةً وهُوَ يقولُ : تحتَ أمرِك .. تفضلُوا ..

فقالَ طاهرٌ : هَلْ لكَ أعداءٌ ياسَيدِي العميدُ ؟

تنهدَ العميدُ وقالَ : نعمْ .. كثيرون .. كلُّ مَنْ قبضتُ عليْهم فى حَياتِي وهُمْ آلافٌ ، هُمْ أعدائِي بالطبعِ هَلْ تنتظرون مِنّى أنْ أُعطيَكم كشفاً باسمائِهم ؟

قالَ دليلٌ : هذَا المنهجُ التقليديُّ فى البحثِ

الجنائيَّ لا يصلحُ فى هذِه القضيةِ .. إنَّ دراسةَ هذِه الاسماءِ واجراءَ التحرياتِ حولَها سَوفَ يَستغرقُ عِدةَ أعوامٍ ..

أومأَ العميدُ صلاحٌ برأسِهِ مُوافقاً وقالَ : أنَا أُفضلُ أنْ تبدءُوا بفحصِ سجلاتِ النَّصابين المحفوظةِ عندَنا في الادارةِ ودراسةِ الاختلافاتِ الدقيقةِ بينَهم فى مُمارسةِ عَملياتِ النّصبِ .

أخيراً تكلم باسمٌ الّذِى ظَلَّ صامتاً طوالَ الوقتِ : هذَا أيضاً منهجٌ تقليديٌّ ياسَيِدى العميدُ .. لِنفترضْ أنَّه نَصابٌ تابعٌ لقسمٍ آخرَ أوْ دائرةِ شرطةٍ بعيدةٍ .. أو جاءَ مِنْ مدينةٍ أخرَى .. أوْ يحترفُ النصبَ لأوّلِ مرةٍ ولا سوابقَ لَهُ .. أوْ نصابٌ محترفٌ احترفَ العديدَ مِنَ الجرائمِ ولَمْ تسبقْ ادانتُه أوْ القبضُ عليْه ..

بصوتٍ بائسٍ قالَ العميدُ : أنتَ تزيدُ الأمرَ صعوبةً يا باسم .. ماذَا ستَفعلُ إذْن ؟

قالَ باسمٌ : الفاعلُ يعرفُ هاتفَ مَنزلِ العميدِ صلاحٍ ويعرفُ اسمَ زوجتِه ويعرفُ مَوعدَ عَودتِه مِنْ لندن .. كما أنَّهُ يعرفُ رقمَ هاتِف مديرِ البنكِ .. ولذلكَ أنَا أُفضلُ أنْ يكونَ العميدُ نفسُه مركزَ الدّائرةِ فى بحثِنا .. اسمحْ لي بسؤالٍ : هل حدثَ مِنْ قبلُ أنْ طلبتَ مِنْ مديرِ البنكِ هاتفيّاً أنْ يُسهلَ صرفَ أحدِ الشيكاتِ ..؟

جـ :نعمْ ..

س:مِنْ أيِّ مَكانٍ كنتَ تجرِى المكالماتِ ..؟

جـ :مِنْ مكتبى أوْ مِنْ مَنزلي أو مِنْ النادِى ..

س:هَلْ أنتْ تتعاملُ دائماً بالشيكاتِ ..؟

جـ :نعمْ ، أنَا أفضلُ ذلكَ ..

قالَ دليلٌ : شكراً ياسيادةُ العميدِ هَلْ أطمعُ فى أنْ أصحبَكَ إلَى البيتِ لكىْ أتحدثَ قليلاً مَعْ السيدةِ زوجتِكَ ..؟

رَحبَ العميدُ بطلبِ باسمٍ وقررُوا الانصرافَ .

قبلَ أنْ يخرجُوا مِنَ القاعةِ ، لحقَ بهم المشرفُ علَى الصالةِ وهمسَ ببضعِ كلماتٍ فى أُذنِ العميدِ صلاحٍ ، فصاحَ علَى أثرِها منفعلاً ماذَا تقولُ ؟ لقدْ دفعتُ الحسابَ .. طلبتُه مِنَ النادلِ فجاءَ وتركَ لي « الفاتورةَ » فوقَ طبقٍ ، فَوضعتُ الفلوسَ فى الطبقِ وغطيتُه بالفاتورةِ ..

قالَ المشرفُ : أىُّ نادلٍ ياسَيدِى ..؟

هُنَا تدخلَ دَليلٌ : النادلُ الأسمرُ الشّابُّ ذُو الشاربِ الرفيعِ .. لَقدْ جاءَ وإنحنَى مُبتسماً فى أدبٍ وأخذَ الطبقَ وبه الفلوسُ والفاتورةُ ..

فقالَ المشرفُ : ليسَ لدينَا نادلٌ أسمرُ ذُو شاربٍ رفيعٍ أو كثيفٍ ..

امتقعَ وجهُ العميدِ ، لابدّ أنَّه النصابُ قدْ تبعَه إلَى هُنا ليثبتَ لَهُ أنَّهُ يستطيعُ أنْ يُلاحقَه فى أىِّ مكانٍ . لمْ يتمالكْ باسمٌ نفسَه واستغرقَ فى الضحكِ ، فنظرَ لهُ العميدُ بغضبٍ : هَلْ هذَا هُوَ الوقتُ الملائمُ للضحكِ ياباسمُ ؟

فردَّ باسمٌ : نَعمْ انّه بالضبطِ الوقتُ الّذى يجبُ أنْ نضحكَ فيه .. لقدْ وقعَ النصابُ فى خطأٍ كبيرٍ نتيجةً لغرورِه وثقتِه الزائدةِ بنفسِه واستهتارِه .. وبذلكَ ضيقَ دائرَة البحثِ ، وجعلَنى أعرفُ أينَ هُوَ بالضبطِ ..

قالَ العميدُ مَبهوراً : تقولُ عرفتَ مَنْ هُوَ ..؟

**البقيةُ فى العددِ القادمِ**




## حولَ الدائرةِ السّوداءِ



■ حولَ الدائرةِ السّوداءِ ستجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ عالمٍ أوْ مخترعٍ عالميٍّ . إذَا عرفتَ الكلماتِ الّتي نعطيكَ مَعانِيَهَا والّتي تتكونُ كلُّ كلمةٍ منْهَا مِنْ أربعةِ أحرفٍ ، يُمكنُكَ أنْ ترَى الإسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السّوداءِ . نُعطيكَ الحرفَ الثانيَ مِنْ كلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الأحرفِ الأربعةِ لهَا المعاني التاليةُ وَفقاً للارقامِ :

(١) سورٌ . (٢) اقتربَ . (٣) نساعدُ .
(٤) يظهرُ (٥) كثيرُ الامتدادِ (٦) مرتفعٌ .
(٧) شيّدَ . (٨) وحدةُ موازينَ صغيرةٌ (٩) ستونَ دقيقةً .
(١٠) حائطٌ . (١١) يحيَا . (١٢) سبيلٌ .

## السّهمُ الذهبيُّ

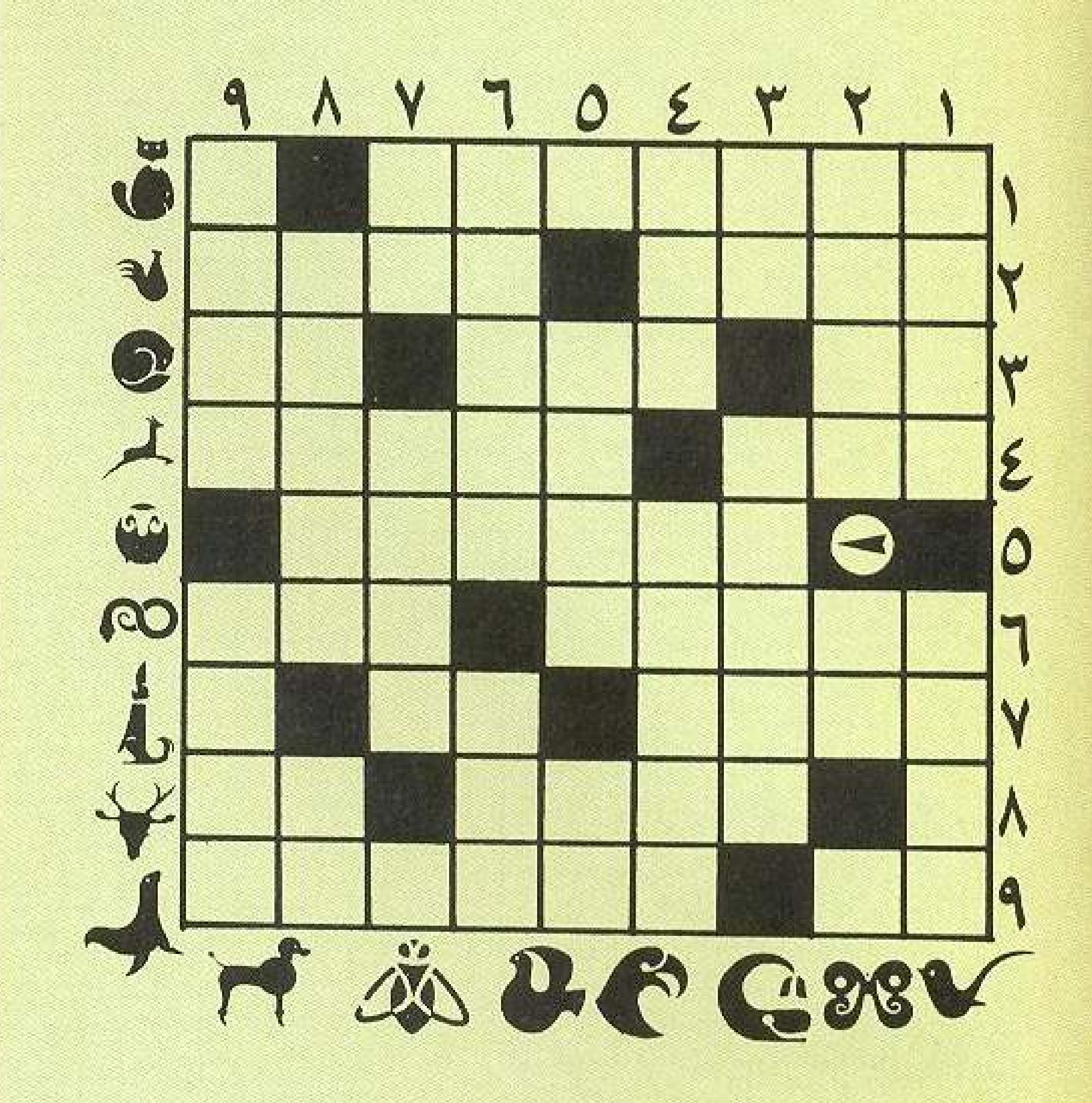


■ تحتَ السهمِ الذهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ ثغرٍ عربيٍّ . إذَا أردتَ أنْ تعرفَ هذَا الاسمَ ، فضعْ في الصفوفِ الكلماتِ الّتي نُعطيكَ معانيَهَا وَفقاً لارقامِهَا .

والكلماتُ الأفقيةُ لهَا المعانى التاليةُ :

(١) شهرٌ ميلاديٌّ .
(٢) آلةٌ وتريةٌ موسيقيةٌ شرقيةٌ .
(٣) الميناءُ .
(٤) مِنَ القارّاتِ .
(٥) بيتٌ .
(٦) تقامُ بها دورةُ الألعابِ الأولمبيةِ القادمةُ .

## في عالمِ الحيَوانِ




■ تدورُ هذِه المسابقةُ في عَالمِ الحيَوانِ ، في البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ في الصفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ هذه الأحياءِ .

■ الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) دولةٌ إسلاميةٌ افريقيةٌ عاصمتُها مقديشيو .
(٢) حامٍ وواقٍ – بدتْ .
(٣) نصفُ كلمةِ ( فسيح ) – وهنٌ – مقامٌ موسيقيٌّ .
(٤) برزَ – نباتٌ عطريٌّ .
(٥) كائنٌ حيٌّ .
(٦) خطابٌ – أقاربُ .
(٧) اقتربتْ – حاجزٌ .
(٨) بلا أهلٍ – حرفان متشابهان .
(٩) في العروقِ – يهرعُون .

■ الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) أساعدُ – اجاباتٌ .
(٢) بدتْ – عمر .
(٣) حرفان متشابهان – أجربُ .
(٤) لمعَ – نتقابلُ .
(٥) اخترْه – مِنْ سورِ القرآنِ الكريمِ .
(٦) حيوانٌ ضخمٌ – في الصفحةِ .
(٧) للنفيِ – عدمُ انحيازٍ .
(٨) قويةُ الاحساسِ – للعطفِ والتخييرِ .
(٩) قويٌّ – لغةٌ .

## مُثلثُ الحروفِ

■ في مُثلثِ الحروفِ تضيفُ في الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الّذي في رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التي نعطيكَ معناها . ثمَّ تضيفُ في الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفيْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتي نعطيكَ معناها ، وهكذا . والأحرفُ في كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كما تشاءُ ، لتعطيَ المعنى المطلوبَ .

الكلماتُ لها المعاني التاليةُ :

(١) ندىً .
(٢) أكبرُ بعدَيْ المستطيلِ .
(٣) أكثرُ طولا .
(٤) يمنحُ للتكريمِ .

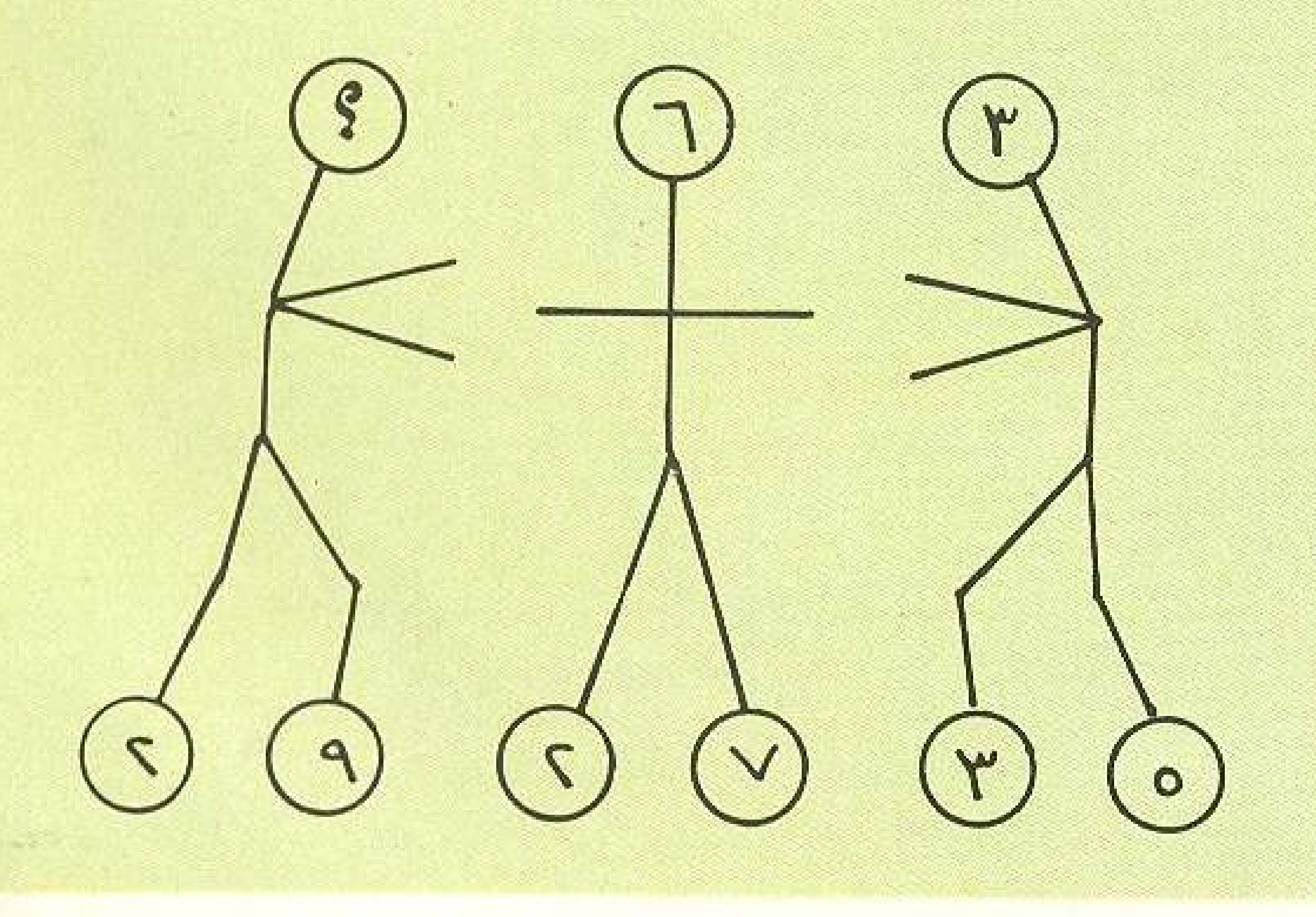
جائزة ٢ ... ريال سعودي

ط

١
٢
٣
٤

## الرّقمُ في الرّأسِ

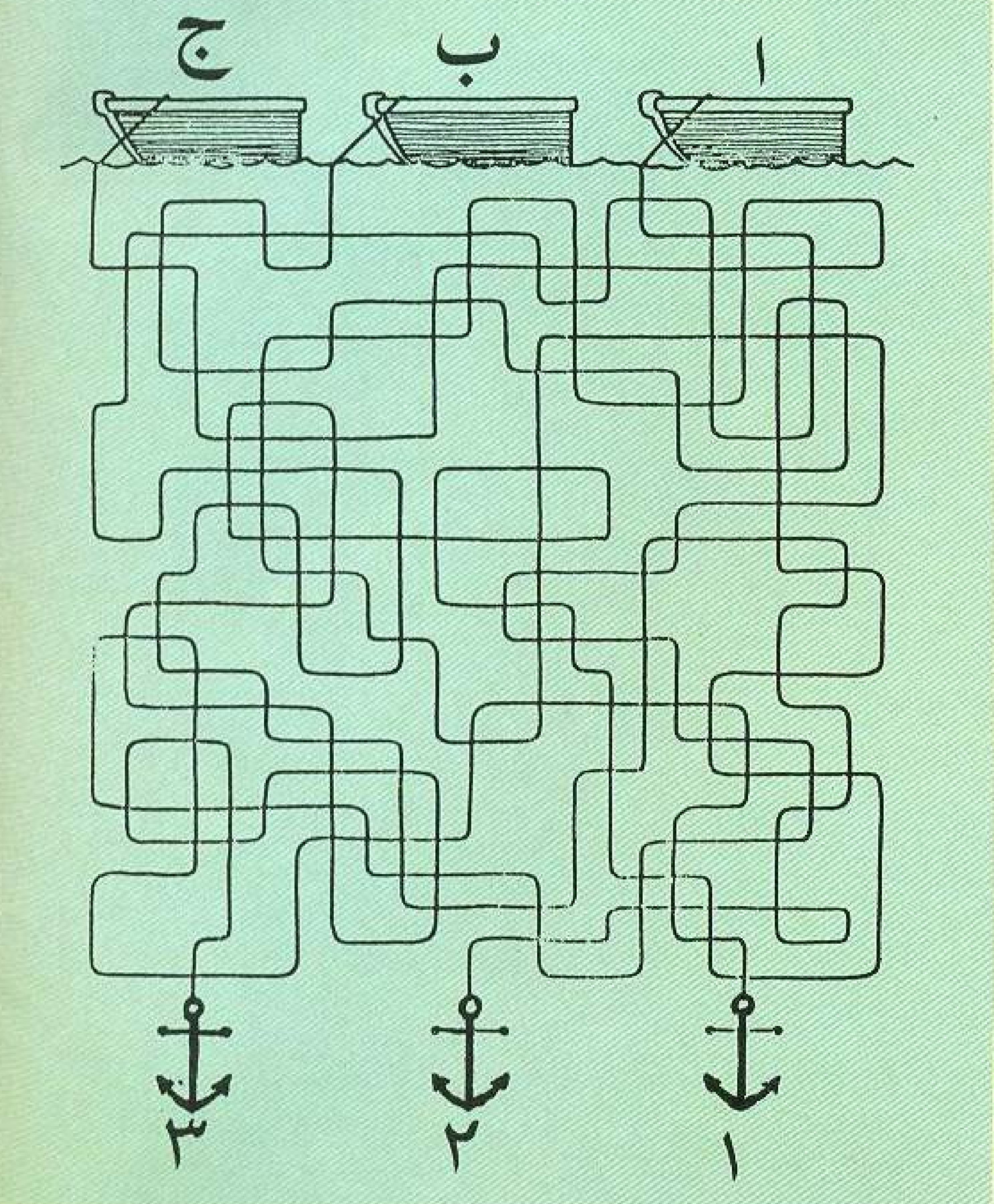
■ مِنْ تأملِ العلاقةِ بيْنَ الرّقمِ الّذي في الرأسِ والرقميْنِ اللذيْنِ في القدميْنِ ، بالنسبةِ للرجليْنِ الأولِ والثاني . حَاولْ أنْ تعرفَ الرّقمَ الّذي يجبُ أنْ يكونَ في رأسِ الرّجلِ الثالثِ ، في مكانِ علامةِ الاستفهامِ .



## القاربُ و « الهلبُ »

■ أُلقىَ كلُّ قاربٍ بالهلبِ الّذى يَجعلُه ثابتاً فى الماءِ .

هَلْ تستطيعُ أنْ تحددَ الهلبَ الخاصَّ بكلِّ قاربٍ ؟



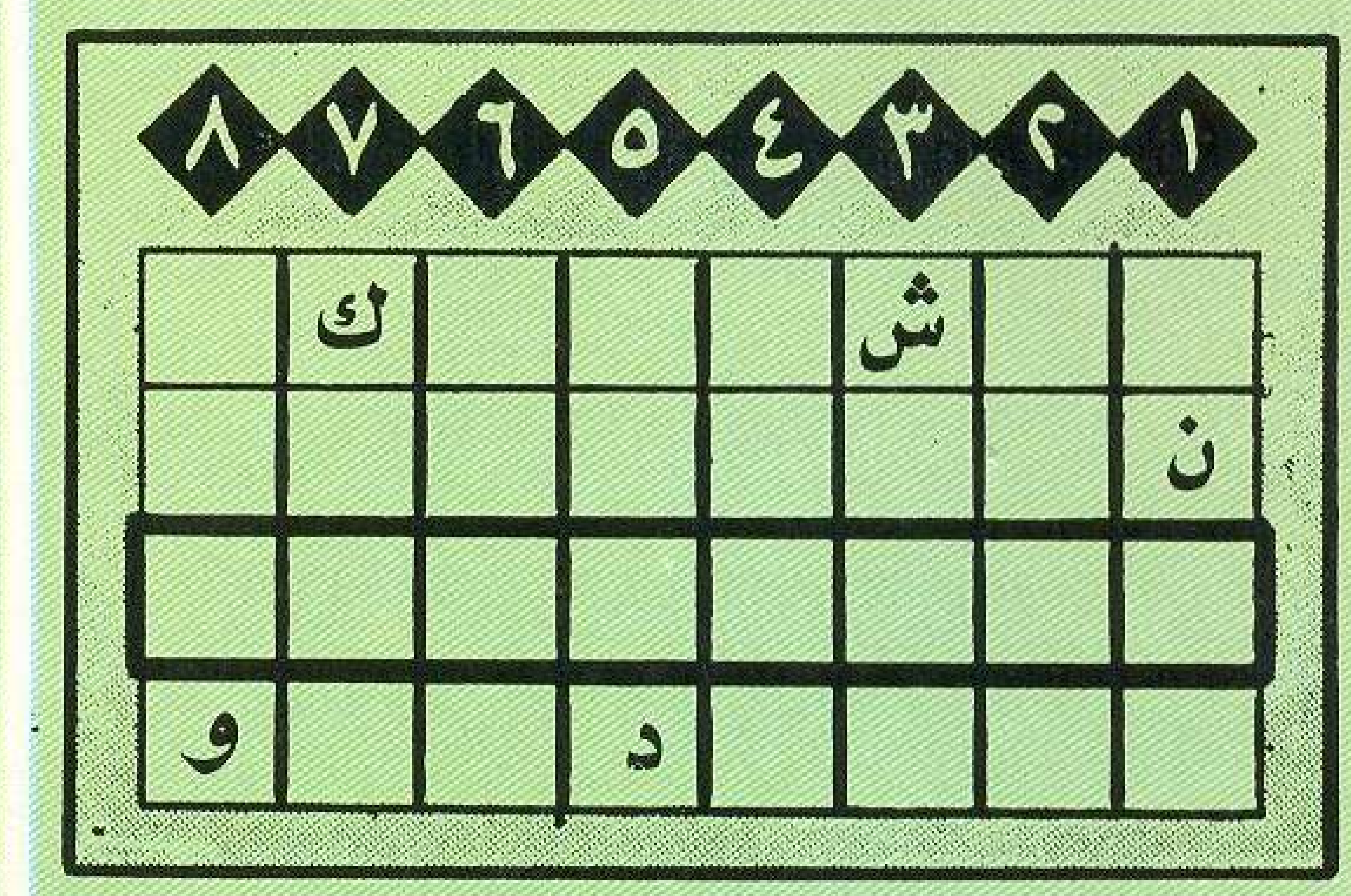

## فى الاطارِ السّميكِ

■ إذَا عرفتَ الكلماتِ الثمانىَ ذواتِ الأحرفِ الأربعةِ الّتى نعطيكَ مَعانِيَها ، فستجدُ فى الاطارِ السّميكِ إسمَ : قوةٍ مِنْ قوى الجذبِ .

نُعطيكَ بعضَ المعانى على سبيلِ المساعدةِ

(١) كريهٌ . (٢) جمٌّ .
(٣) ريبٌ . (٤) مرتفعٌ .
(٥) يرجعُ . (٦) يحظرُ .
(٧) مفترسٌ . (٨) نختبرُ .



| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ش | | | | ك | |
| ن | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | د | | | و |

## شخصيةٌ عَربيّةٌ

■ مِنْ أهمِّ روّادِ المسرحِ الغنائىِّ العربىِّ .

الأحرفُ :

٤ ، ٦ ، ٢ ، ٣ معناها : أقعدُ . — ٥ ، ١ ، ٣ ، ٨ معناها : وقاهُ .

٤ ، ٩ ، ٢ ، ٦ ، ٨ ، ٧ معناها : يخلطُ . — ٥ ، ١ ، ٧ معناها : رفيقُ عملٍ أو دِراسةٍ .

٢ ، ٧ ، ٤ ، ٩ معناها : أيسرُ .

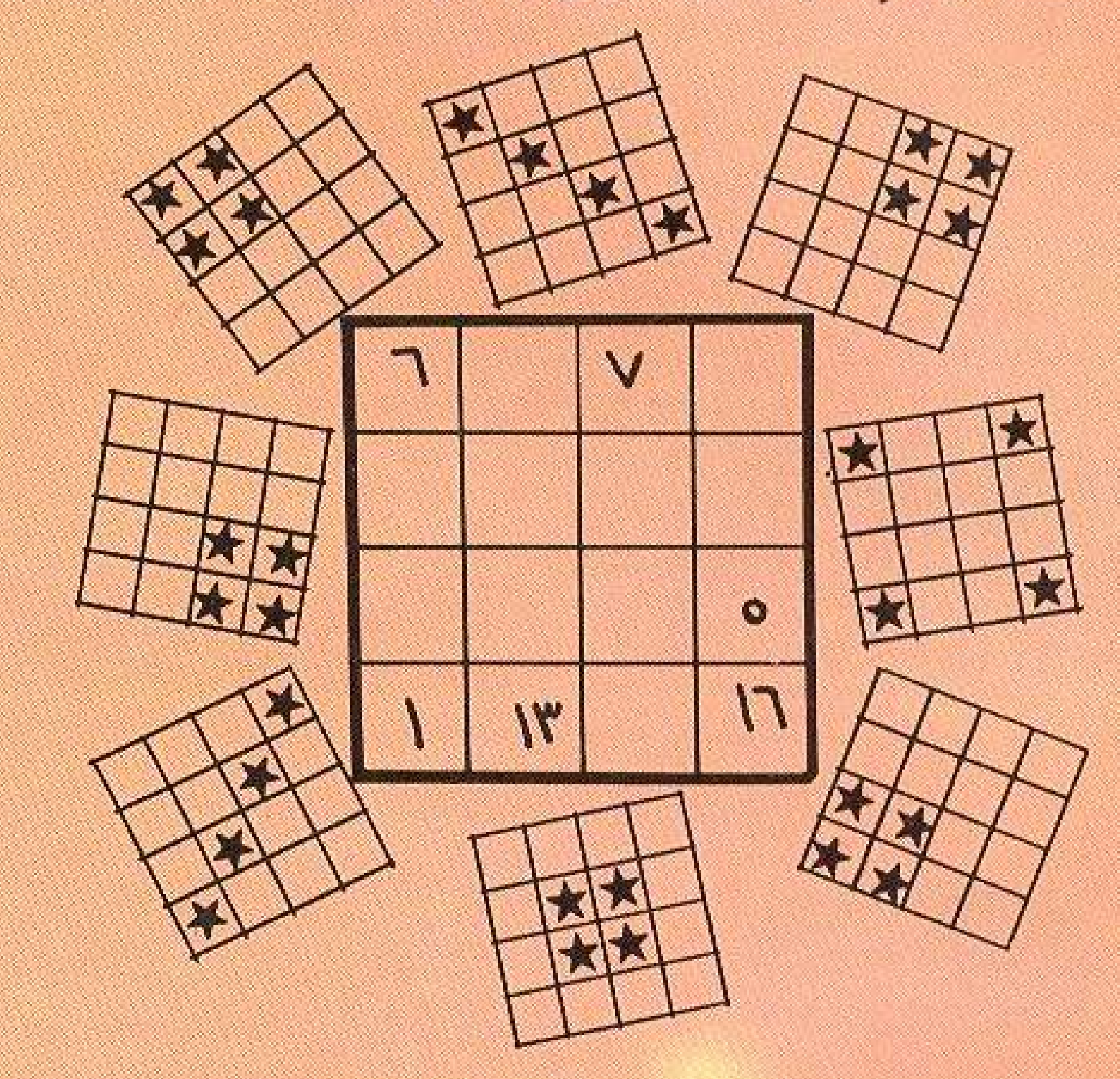



| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ب | | | | | ل | | |

## المربعُ السّحرىُّ العجيبُ

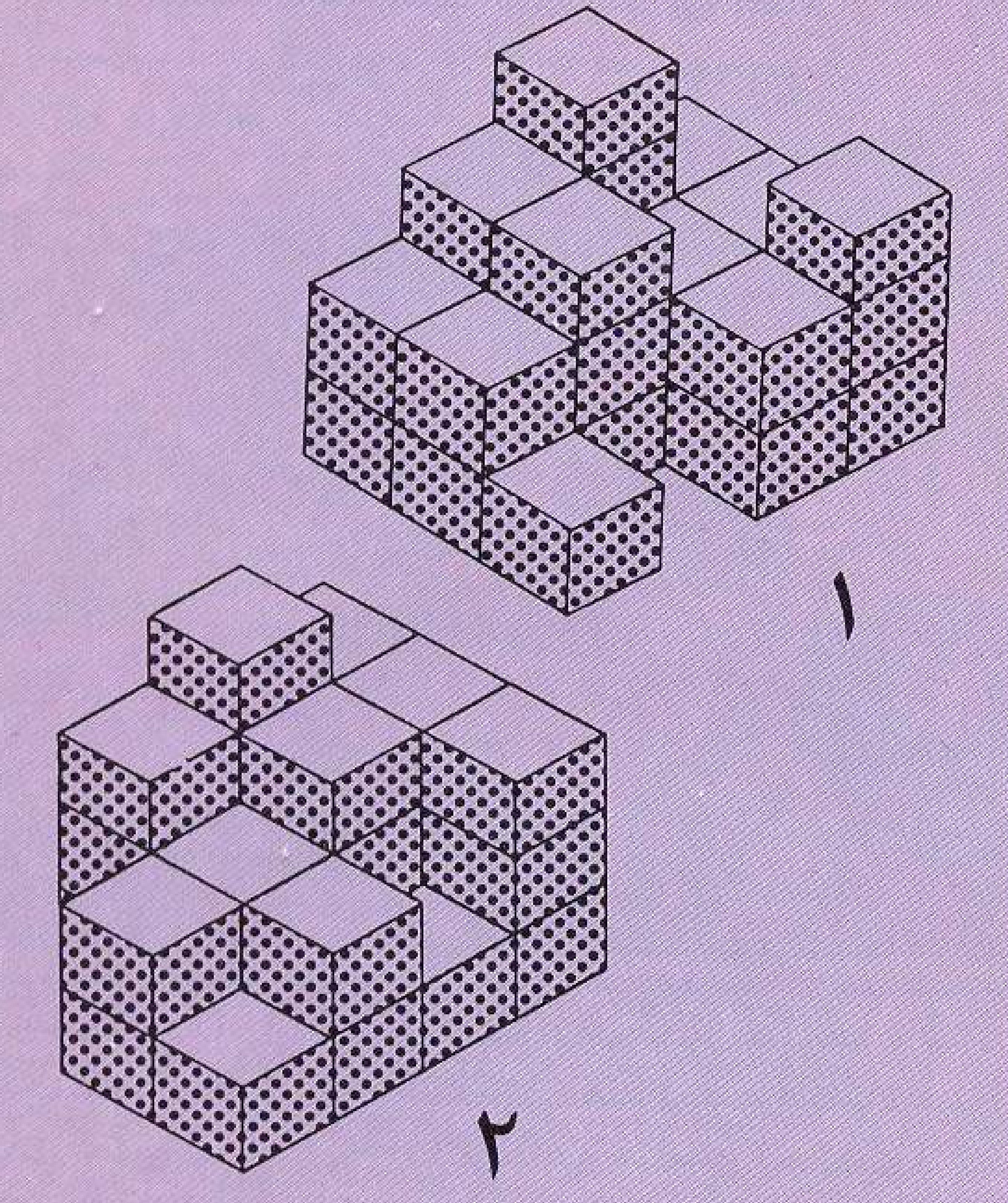
■ في المربع السحرىّ العجيبِ يكونُ مجموعُ الأرقام في كلِّ صفٍّ أفقيٍّ وعمودٍ رأسيٍّ هو ٣٤ . والاكثرُ مِنْ هذا أنَّ مجموعَ الأرقامِ فى المربّعاتِ الأربعةِ الصّغيرةِ الّتى تشيرُ إليْها النجومُ فى كلِّ حالةٍ مِنَ الحالاتِ الثماني هُوَ أيضاً ٣٤ .

هَلْ تَستطيعُ بالاعتمادِ علىَ الأرقامِ الموجودةِ فى المربّع السحرىِّ العجيبِ أنْ تكملَ باقىَ الأرقامِ ؟ ( الأرقامُ الّتى تَستخدمُها سَتكونُ مِنْ ١ إلىَ ١٦ ) .




## عَددُ قوالبِ الطّوبِ

■ إذَا تأملتَ هذيْن الشكليْن ، فهلْ تَستطيعُ أنْ تعرفَ أيُّهما يَتضمنُ العددَ الأكبرَ مِنْ قوالبِ الطوبِ ؟




## كوبون المسابقة


البحث عن الكوبرا
سيناريو: عادل عبد العال - رسوم: مصطفى رمزي


ياه - ١٧٠٠ نوع، إنه عدد كبير جداً.
لقد قرأت أيضاً أن الثعابين تعيش في كل أنحاء العالم .. باستثناء منطقة واحدة فقط!



تعتبر الثعابين من أشهر الزواحف في العالم التي تعيش بأعداد كبيرة، وأنواع مختلفة تصل إلى ١٧٠٠ نوع تقريباً ..


وما هي تلك المنطقة التي لا تعيش فيها الثعابين ..
إنها بعيدة جداً، تسمى القطب المتجمد الشمالي ..
موسوعة
الزواحف

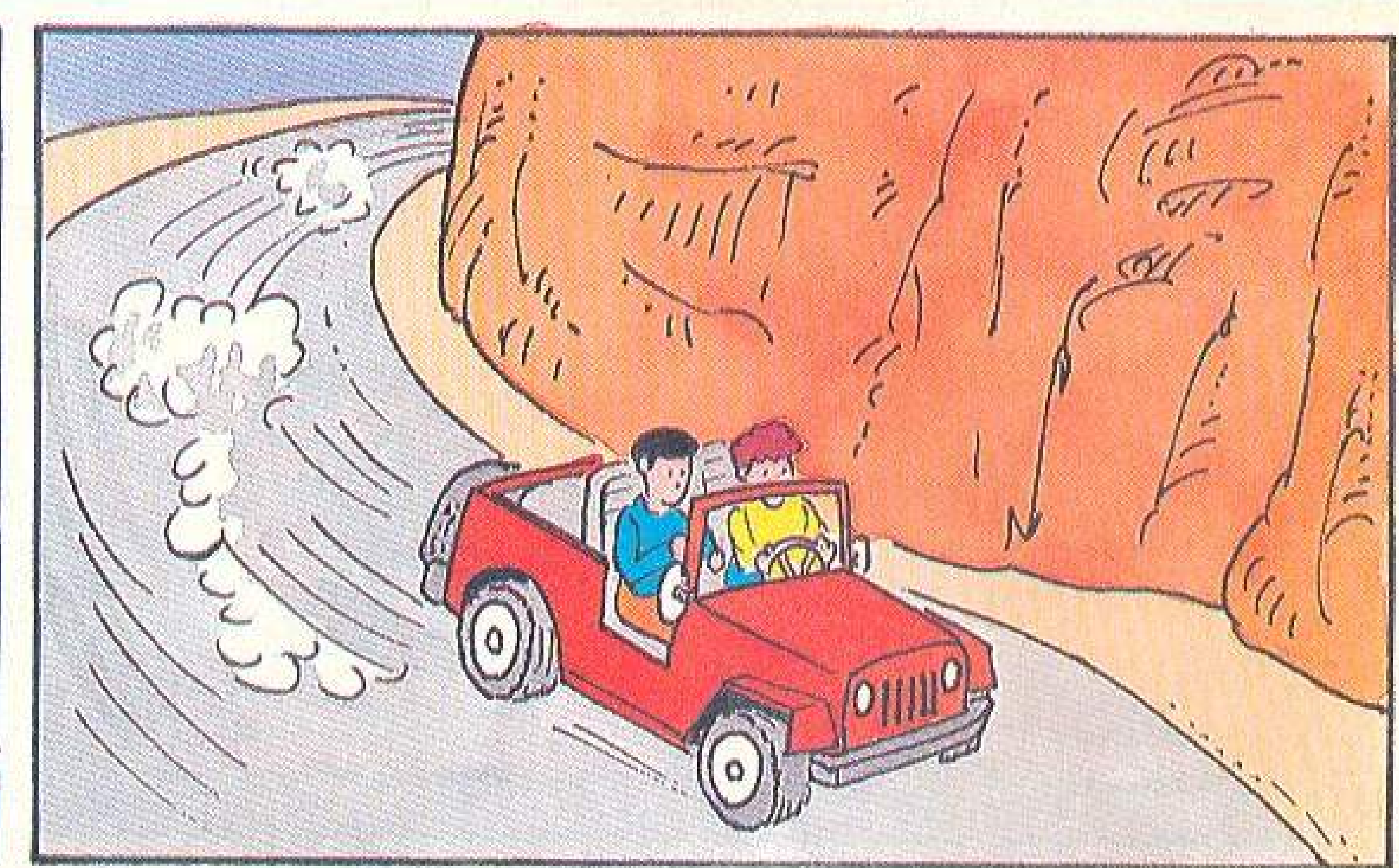

لقد سمعت أن الثعابين تخرج من جلدها .. كيف يحدث هذا؟
الثعابين تغير جلدها، على فترات متتالية، فكلما أصبح الجلد غير مناسب لجسمها .. تغيره بجلد آخر جديد، ويسمون هذه العملية بالانسلاخ .. ومن الثعابين الضخمة التي تخرج جلداً كثيراً ثعبان الكوبرا ..


ويحصل تجار الجلود، على أفضل أنواع الجلد من الثعابين، حيث يستخدمونه في صناعة الأحذية والحقائب والأحزمة وغيرها من الصناعات الجلدية الممتازة ..

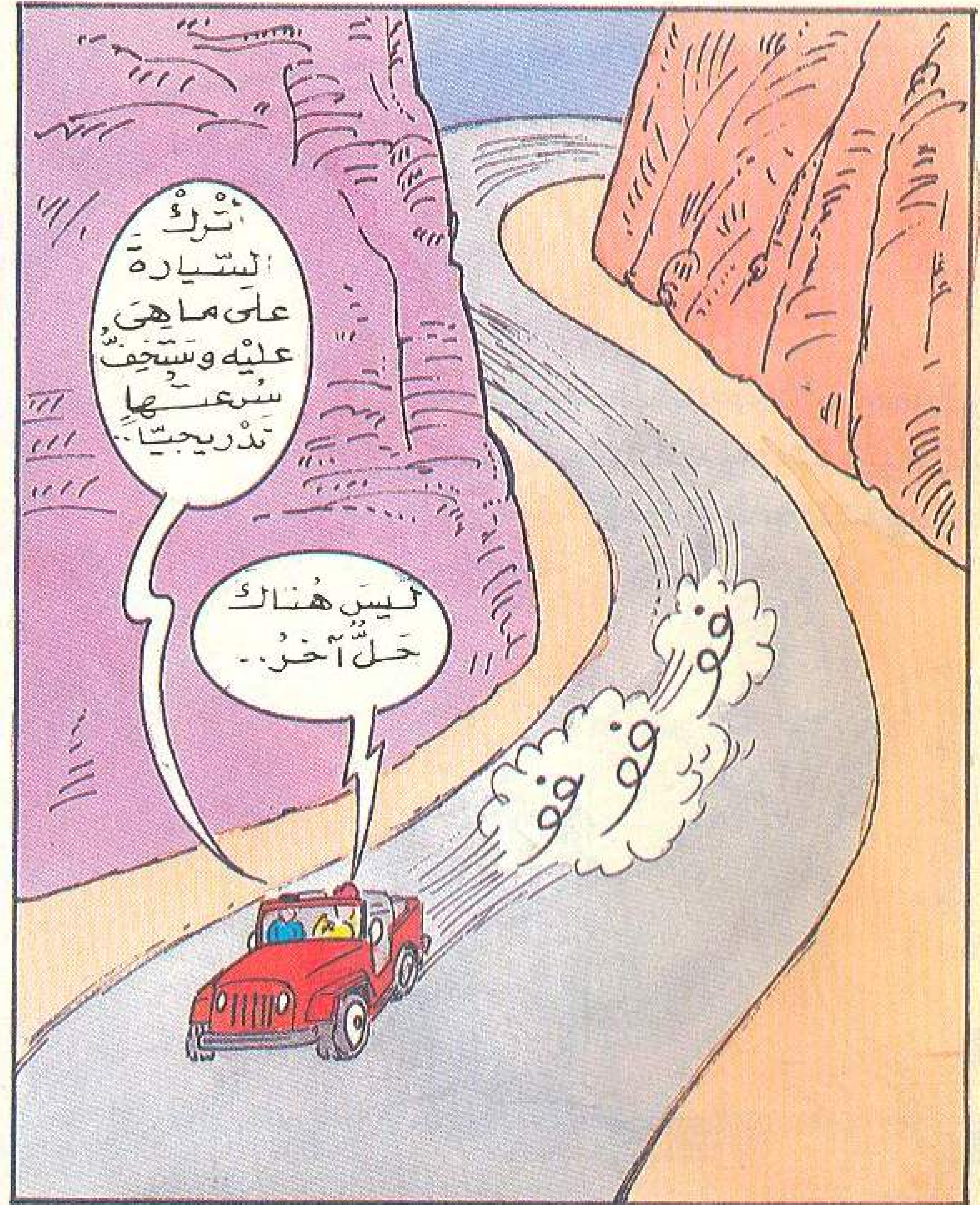

عندي فكرة رائعة، ماذا لو خرجنا ناحية الصحراء لنبحث عن الثعابين هناك، ثم نأخذ الجلد الذي تنزعه عن نفسها، ونستفيد به ..
فكرة جيدة، لكن ألا ترى أنها خطرة خاصة أن الثعابين سامة وقد تؤذينا ..


الثعابين بالطبع سامة، لهذا يجب أن نأخذ حذرنا، ونرتدي ملابس واقية، بالإضافة إلى أننا سوف نبحث عن الجلد فقط دون الاقتراب من الثعابين ..
إنها مغامرة على كل حال .. هيا بنا، أنا أحب الانطلاق والمغامرات ..


وانطلق الصديقان الى قلب الصحراء بحثاً عن الكوبرا العملاقة..




ياه.. يبدو أنّ الفرامل تعطلت ماذا أعمل؟ ماذا أعمل؟


اترك السيارة على ما هي عليه وستخف سرعتها تدريجياً..
ليس هناك حل آخر..
فو فو فو


الحمد لله.. كدنا نهلك !!
نجونا بأعجوبة، هيا نصلح السيارة أولاً، ثم نبدأ البحث بعد ذلك عن الكوبرا..


شئ بسيط، الصامولة فقط كانت غير مربوطة..
هيا نتركها هنا حتى عودتنا، ونبحث في تلك المنطقة، فهي بالقطع منطقة الثعابين...



وارتدى الصديقان ملابسهما، بملابس واقية من الثعابين




أنظر تلك الأماكن التي تختبئ فيها الثعابين، هيّا ندخل..




وفجأة يظهر ثعلب بالقرب من المكان
ووووو
أنظر إلى هذا الثعلب إنّه ينظر إلينا..
يبدو أنّ ملابسنا الغريبة قد لفتت نظره..



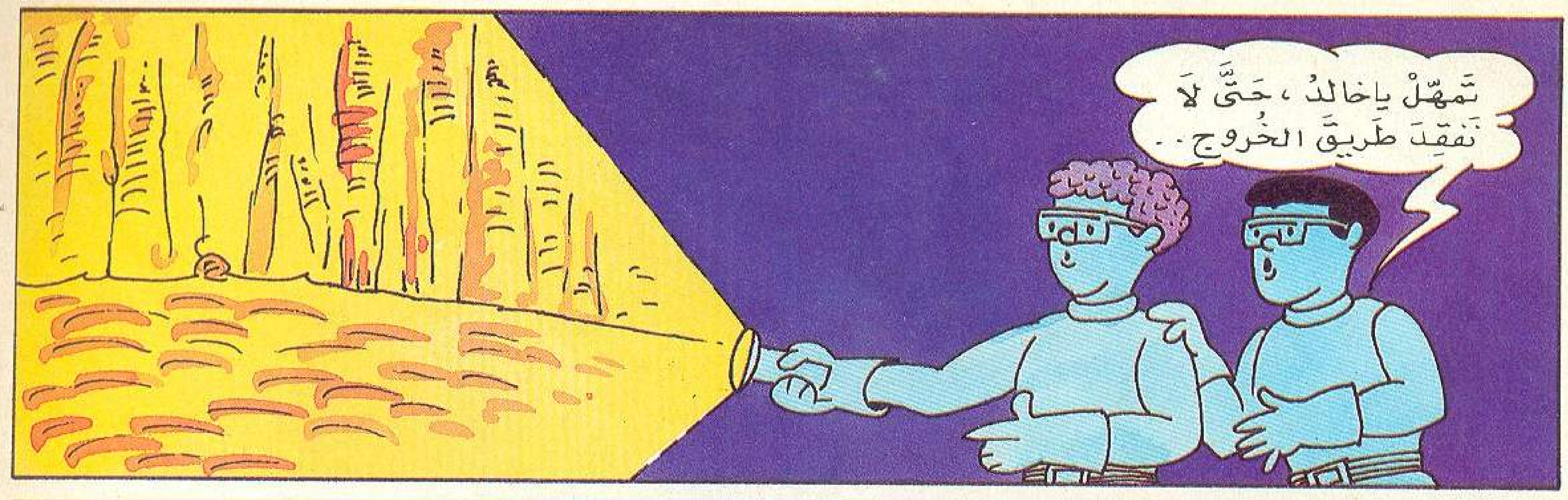
بـ ر ر ر ر ر ر
أنا خائفٌ..
لا تخفْ.. أنتَ مُغامرٌ، ويجبُ أنْ تكونَ جريئاً..

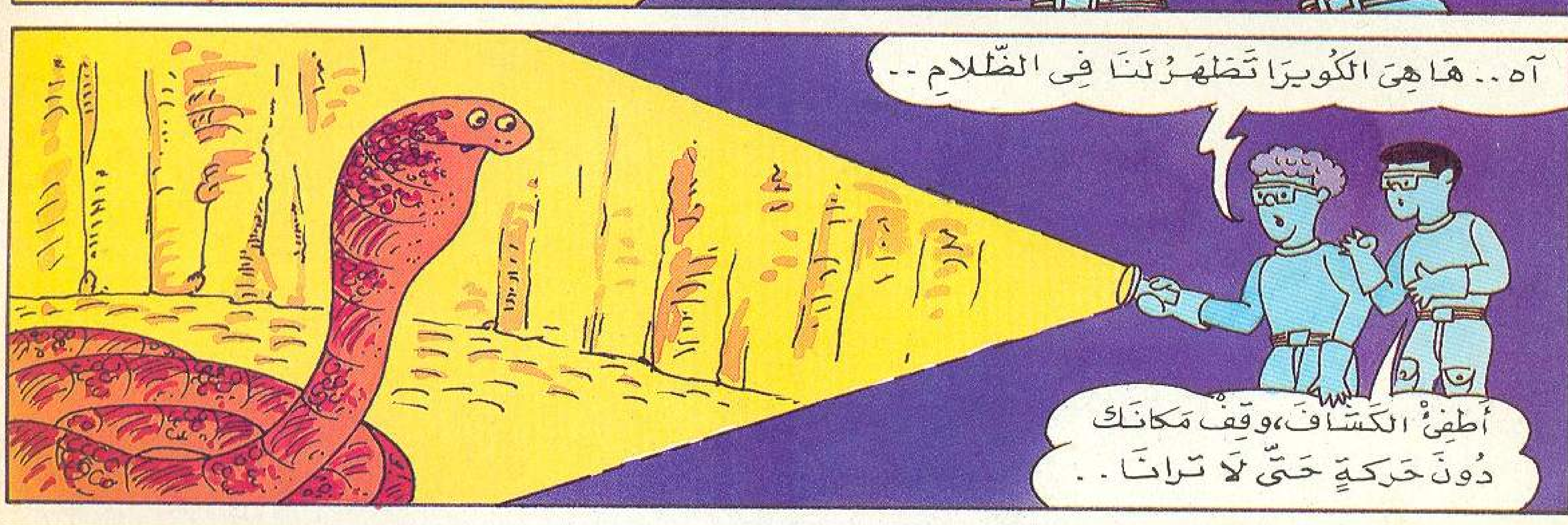



أسرعْ ياطارقُ، يجبُ أنْ نعودَ قبلَ أنْ يهبطَ الليلُ..
بالطبعِ بالطبعِ، فأنا أخافُ الظلامَ.




هنا تسكنُ الكوبرا.. هيا نرى..
لنقتربْ باحتراسٍ.. حتى لا تحسَّ بنا..


تمهّلْ ياخالدُ ، حتّى لا نفقدَ طريقَ الخُروجِ . .


آه . . هاهِىَ الكوبرا تَظهرُ لنا فِى الظّلامِ . .
أطفِئْ الكشّافَ ، وقِفْ مكانك دُونَ حَركةٍ حتّى لا ترانا . .


إبتعِدْ أيُّها الثّعبانُ اللّعينُ . .
إبتعِدْ عنّا . .

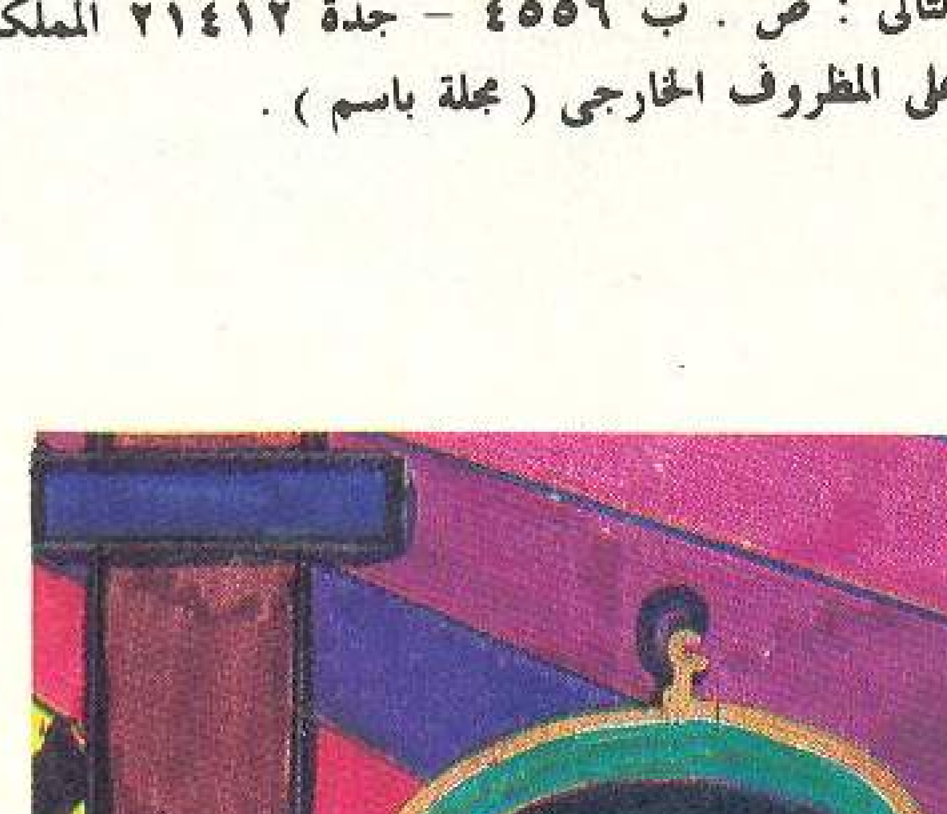

هَيّانَخرجُ بسُرعةٍ قَبْلَ أنْ يُصيبَنا أذىً .
هيّا . . هيّا . . أنا لا أريدُ أىّ جُلودٍ . . أناحتّى لا أُحبُّ جِلْدَ الثّعْبانِ . .


ليستْ تِلكَ هِىَ الطّريقةُ الّتِى يَحصُلُونَ بهاعلى جُلودِ الثّعابينِ . .

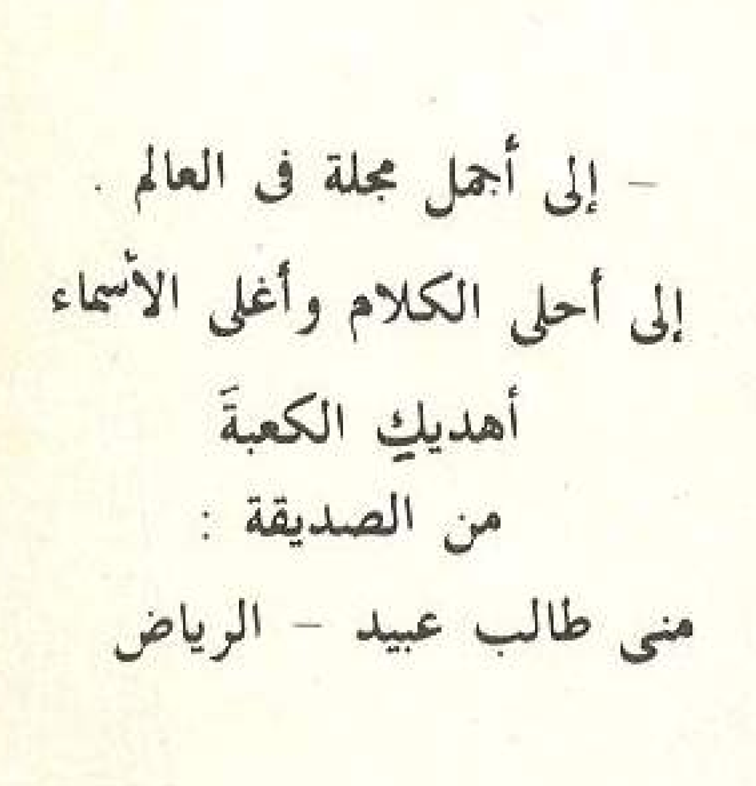

أفضَلُ طَريقةٍ للحُصولِ على جلْدِ الثّعبانِ أنْ نَشتريَهُ مِنْ أىّ مَحلٍّ يَبيعُ الجُلودَ . .

# نـادى الرسـامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الخارجي ( مجلة باسم ) .







- إلى أجمل مجلة فى العالم
إلى أحلى الكلام وأغلى الأسماء
أهديكِ الكعبة
من الصديقة :
منى طالب عبيد - الرياض

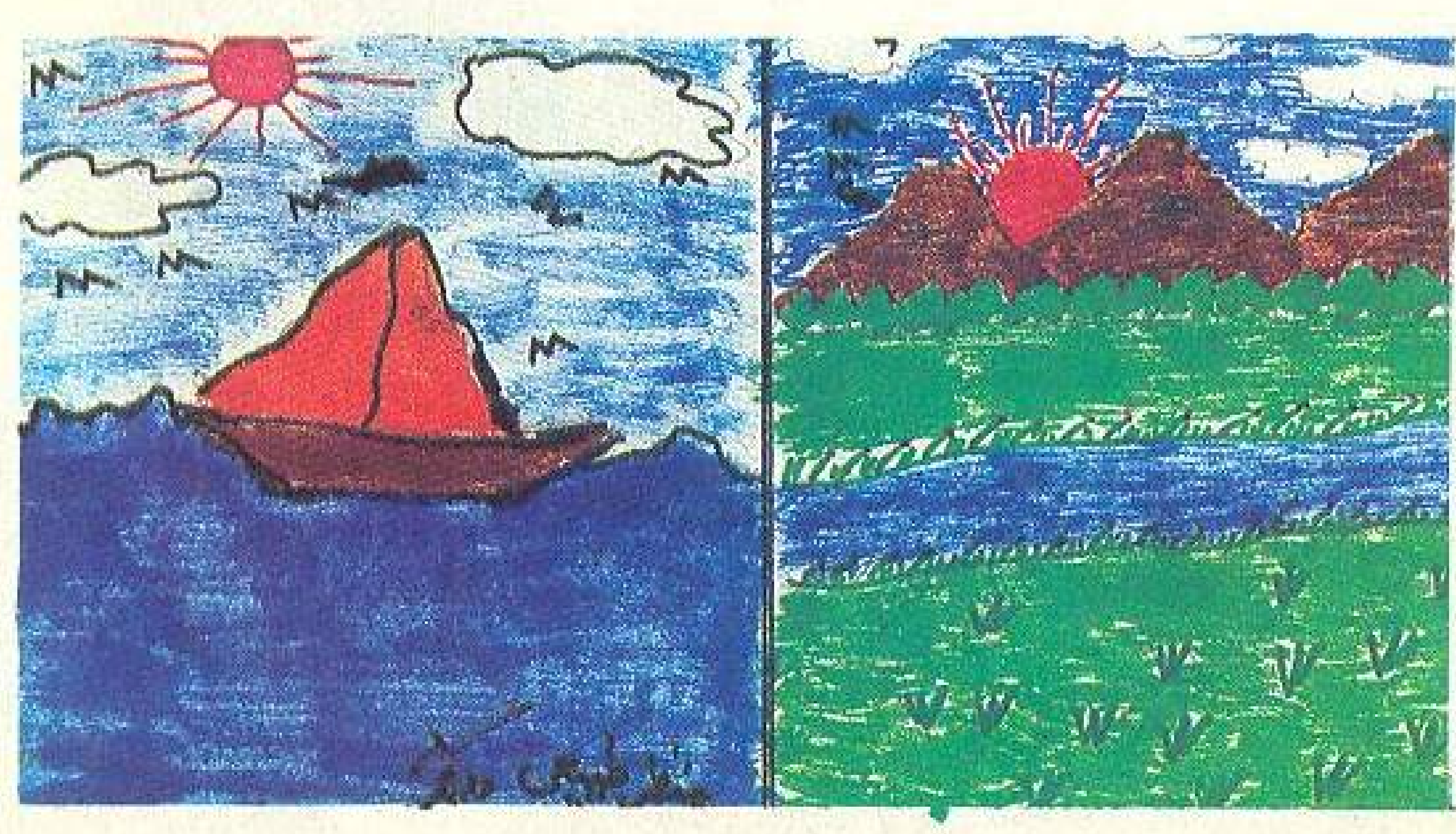


- منظر طبيعي من الصديق : فيصل عبد الرحيم مؤذن



منظر طبيعي من الصديق :
ناصر سعد الكليب - الافلاج





منظر طبيعي من الصديق : جابر محمد جابر على الشهدى - السعوديه





الناشر :

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
**جمال عنايت**

المشرف الفنى
**سمير عبدالمنعم**

التوزيع




الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

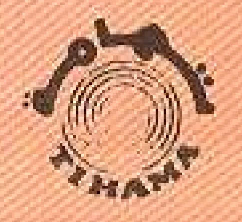
الإدارة العامة ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيميل : ٦٦٠٧٩٠٨

| | | |
|---|---|---|
| الفروع : جدة | ت : | ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ |
| الدمام | ت : | ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ |
| مكة | ت : | ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ |
| تبوك | ت : | ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ |
| الرياض | ت : | ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١ |
| المدينة | ت : | ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣ |
| الطائف | ت : | ٧٤٥٤٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١ |
| جيزان | ت : | ١٢٢٠١٠٤ |

امتياز الإعلان

**تهامة**

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



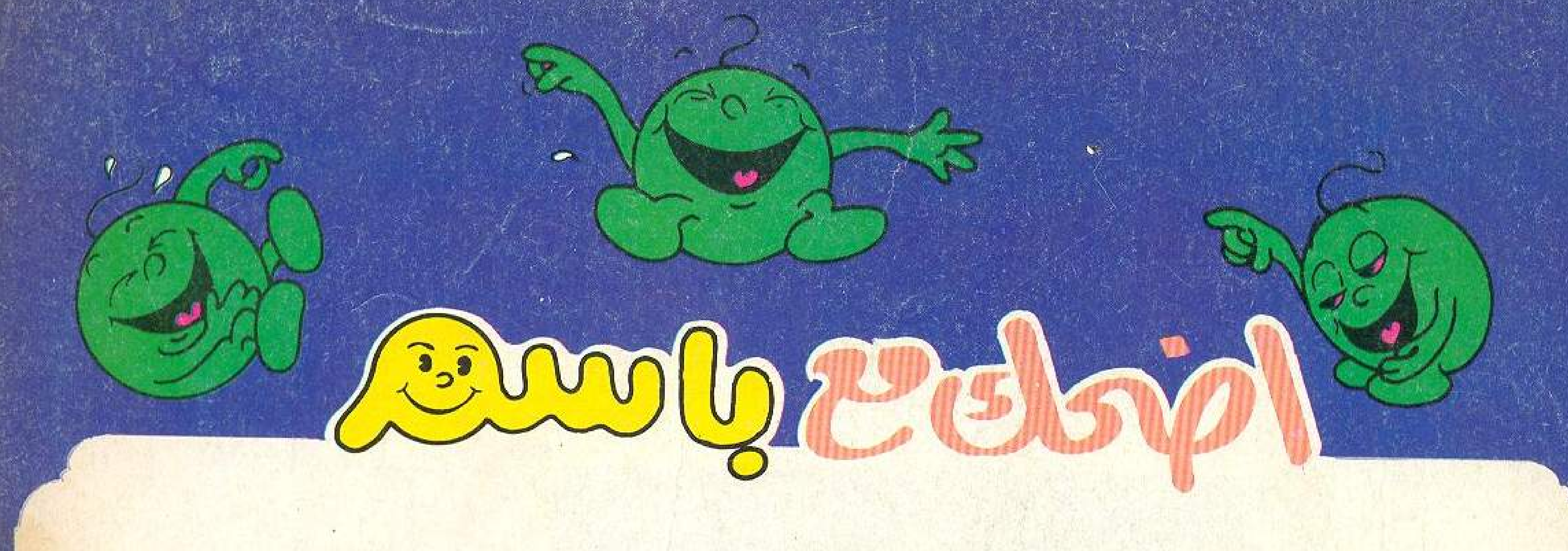

For Advertising Contact Soie Agent

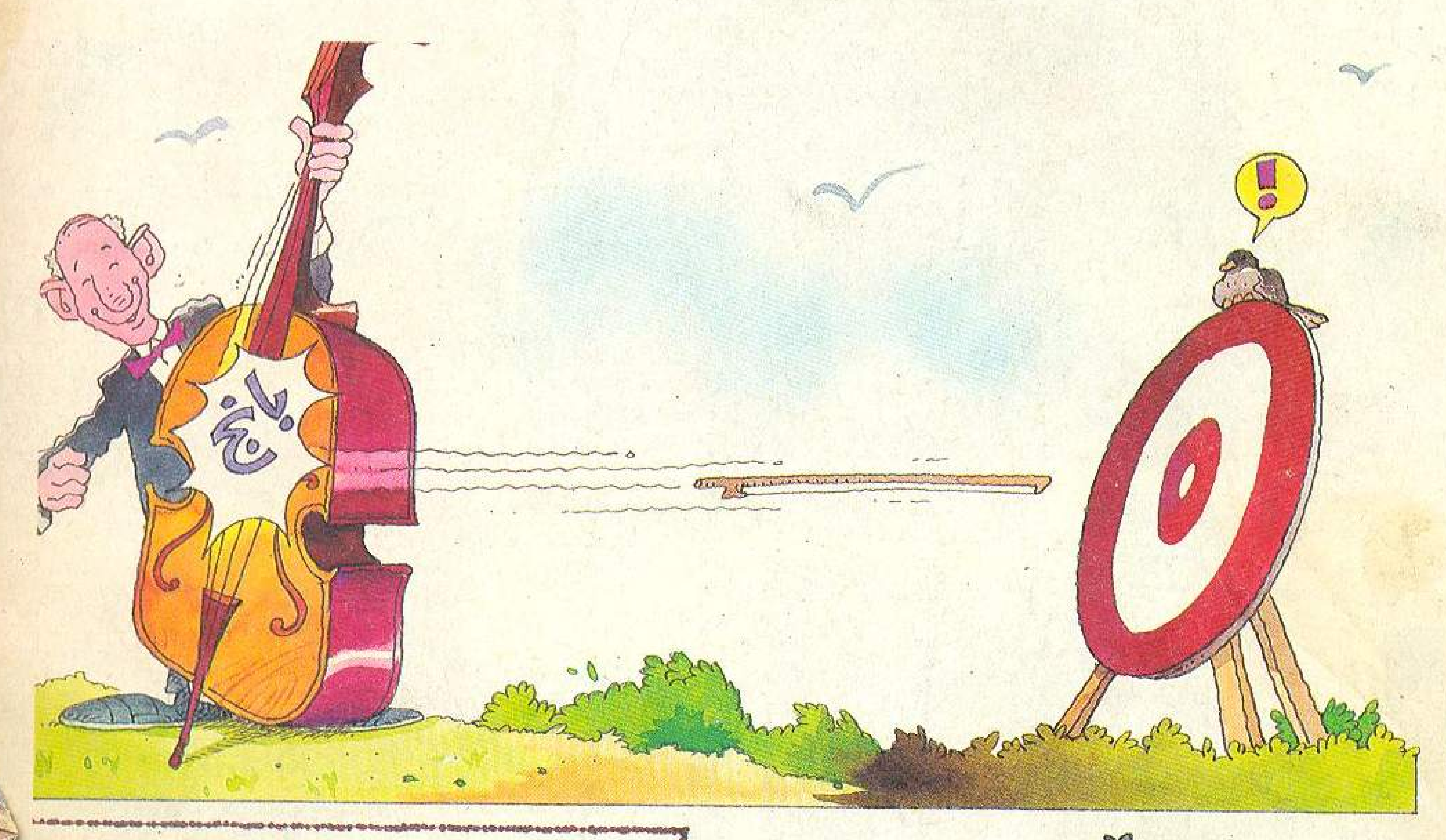
**TIHAMA**

**Advertising, Public Relations & Marketing**

| الإدارة العامة | ص.ب | هاتف |
|---|---|---|
| وفرع جدة | ٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢ | ٦٤٤٤٤٤٤ |
| فرع الرياض | ٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢ | ٤٧٧١٠٠٠ |
| فرع مكة المكرمة | ١ | ٥٤٥٠٥٤٥ |
| فرع الدمام | ٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١ | ٨٤٢٠٤٣٤ |
| فرع أبها | ٥٢٢ | ٢٢٥١١١١ |
| مكتب الطائف | ١٢٤٥ | ٧٣٦٦٦٩٠ |
| مكتب حائل | ١٣٣٢ | ٥٣٣٢٢٣٥ |
| مكتب القصيم | ٢٣٢ بريدة | ٣٢٣٣٢٠٠ |
| مكتب ينبع | ٨٨٥ | ٣٢٢٣٦٦٦ |
| مكتب لندن | المركز الصحفى | ٣٥٣٥٦٧٥ |

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى ( ٥٢ عدداً ) ٢٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .


اضحك مع باسم


بانج
!






ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس